



BM UK

WIEN KULTUR

 **KAPSCH**
Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

VIENNA
HILTON

SOLISTEN DES ENSEMBLE MODERN

GYÖRGY KURTÁG (* 1926)

Szenen aus einem Roman op. 19 (1981/82)

15 Lieder für Sopran, Cymbal, Violine und Kontrabaß
nach Gedichten von Rimma Dalos (30')


CHRISTINE WHITTLESEY, Sopran

MÁRTA FÁBIÁN, Cymbal

MATHIAS TACKE, Violine

THOMAS FICHTER, Kontrabaß

TORU TAKEMITSU (* 1930)

 e-temps (1986)

für Oboe und Streichquartett (12')

CATHERINE MILLIKEN, Oboe

FREYA KIRBY, Violine

PETER RUNDEL, Violine

LILA BROWN, Viola

RAMON JAFFÉ, Violoncello



BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918 – 1970)

Présence (1961)

Ballet blanc en cinq scènes

pour violon, violoncelle et piano (30')

Introduction et pas d'action (Don Quichotte)

Pas de deux (Don Quichotte et Ubu)

Solo (Pas d'Ubu)

Pas de deux (Molly Bloom et Don Quichotte)

Pas d'action et finale (Molly Bloom)

PETER RUNDEL, Violine

MICHAEL STIRLING, Violoncello

HERMANN KRETZSCHMAR, Klavier

JEPPE MYDTSKOV, Speaker

OLIVER HARDT, Regie

MARTINA SPIEGL, Bühnenobjekte

ALBRECHT KUNZE, Klang-Dramolette

RUTH HOFFMANN, AGNÈS NOLTÉNIUS,

JAN MUNOZ, KAROLINA SAUER, Stimmen

GABRIELE KÜHN, Training Gebärdensprache

Zusätzlicher Text aus: Augustinus, *Confessiones*, zitiert nach L.

Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt/M. 1989.

Dank für ihre freundliche Unterstützung an:

Gudrun Eggert (Hessischer Rundfunk)

Graziella Gubinsky (Gehörlosen-Zentrum Frankfurt)

Axel Stein (Theater am Turm, Frankfurt)