

# KONZERTHAUS

SCHUBERT-SAAL

Freitag, 12. November 1993, 19.30 Uhr

HANS ZENDER (\* 1936)

Angezogen vom Ton der Flöte (1985)

Drei Stücke für Flöte solo

nach japanischen Zen-Sprüchen (13')

Angezogen vom Ton der Flöte, überquere ich den Berg

Achte sorgfältig auf deine Schritte

Eine Wildgans am grenzenlosen Himmel

Lo-Shu IV (5 Haiku) (1982)

(16')

TORU TAKEMITSU (\* 1930)

And Then I Knew 'twas Wind (1992)

für Flöte, Viola und Harfe (13')

KAZUO FUKUSHIMA (\* 1930)

Requiem (1956)

für Flöte solo (5')

Kokuh (trad.) (Leere)

für Koto und Shakuhachi (8')

HENRI POUSSEUR (\* 1929)

At moonlight, Dowland's shadow passes along Ginkaku-Ji

(1989)

für Koto, Shakuhachi und Shamisen (10')

SHIN MIYASHITA

Umi no mahoroba (trad.) (Eine Schönheit am Meer)

für Koto solo (10')

# WIEN MODERN

BM UK

WIEN  
KULTUR

««« KAPSCH  
Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

VIENNA

HITON

ENSEMBLE WIEN 2001

GISELA MASHAYEKHI-BEER, Flöte

LILA BROWN, Viola

SUSANNE BEER, Violoncello

ADELHEID BLOVSKY-MILLER, Harfe

Gäste des Ensembles

SHIN MIYASHITA, Koto

TETSUJI KOIKE, Shakuhachi

SACHIKO KONDO, Shamisen

NADER MASHAYEKHI, Gesamtleitung

NAOKI SUGIYAMA, Kulturvermittler

*Der Mitschnitt des Konzertes wird am 15. und 16. November jeweils um  
23.05 Uhr in „Österreich 1“ gesendet.*