

# WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 23. Jänner 1994 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

Resonanzen '94

«Die Münchener Fürstenhochzeit Anno 1568»

Zyklus «Originalklang» / 3. Konzert

---

ORLANDO DI LASSO (um 1532 – 1594)

«Laudate Dominum» (3')

aus «Moduli nunquam hactenus editi» (Paris, 1573)

«Bon jour mon coeur» (2')

Kontrafaktur des geistlichen Gesangs «Christ est mon Dieu»

aus «Le premier livre de chansons» (Antwerpen, 1564)

JACQUES ARCADELT (um 1505 – 1568)

«Il bianco e dolce cigno» (2')

aus «Il primo libro di madrigali» (Venedig, 1539)

ORLANDO DI LASSO

«Susanne un jour» (3')

aus «Tiers livre des chansons» (Louvain, 1560)

HUBERT WAE LRANT (um 1516 – 1595)

«Als ick u vinde» (2')

aus «Pratum musicum longe amoenissimum» (Antwerpen, 1584)

ORLANDO DI LASSO

«Dixit Dominus» a 8 (Instrumentalfassung) (3')

aus «Selectiorum aliquot cantionum sacrarum» (München, 1570)

TYLMAN SUSATO (ca. 1500 – 1564)

Tänze (5')

aus «Het derde musyck boexken» (Antwerpen, 1551)

GENTIAN (Mitte 16. Jh.)

«Dieu qui conduictz» (2')

Instrumentalfassung, betitelt «L'eccho», von Alberto da Ripa (16. Jh.)

ORLANDO DI LASSO

«O la, o che bon eccho» (3')

aus «Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni» (Paris, 1581)

Zwischen den Musikstücken:

Lesung aus der Chronik des

MASSIMO TROIANO

zur Münchener Fürstenhochzeit des Jahres 1568

---

Pause

---

---

ORLANDO DI LASSO

«Domine quid multiplicati sunt» a 12 (3')

aus «Magnum opus musicum complectens» (München, 1604)

«Susanne un jour» (4')

Instrumentalfassung von Girolamo dalla Casa (2. Hälfte 16. Jh.)

aus «Il vero modo di diminuir» (Venedig, 1584)

«Sotto due negri e sottilissimi archi» (Instrumentalfassung) (2')

aus einer Sammlung geistlicher und weltlicher Gesänge

(München, 1573)

«Occhi piangete» (2')

aus «Il primo libro dove si contengono madrigali, vilanesche, canzoni francesi, e motetti» (Antwerpen, 1555)

HUBERT WAE LRANT

«O villanella» (2')

aus «Pratum musicum longe amoenissimum» (Antwerpen, 1584)

ANONYMUS

«Chi passa per 'sta strada» (2')

(Rom, 1557)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (um 1580 – 1651)

Colascione (2')

aus «Libro IV d'intavolatura di chitarrone» (Rom, 1640)

ORLANDO DI LASSO

«Catalina, apra finestra» (2')

aus «Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni» (Paris, 1581)

ADRIAN WILLAERT (um 1490 – 1562)

«Vecchie letrose» (2')

(Venedig, 1545)

SÉVERIN CORNET (um 1530 – 1582)

«Parmi di star» (2')

aus «Canzoni napolitane» (Antwerpen, 1563)

ORLANDO DI LASSO

«Laudabit usque ad mortem» a 8 (Instrumentalfassung) (3')

aus «Magnum opus musicum complectens» (München, 1604)

«Ego dormivi» (3')

aus «Magnum opus musicum complectens» (München, 1604)

Zwischen den Musikstücken:

Lesung aus der Chronik des

MASSIMO TROIANO

zur Münchener Fürstenhochzeit des Jahres 1568

---

INTERPRETEN

TRAGICOMEDIA

Suzie Le Blanc *Sopran*

Barbara Borden *Sopran*

Steve Dugardin *Alt*

Douglas Nasrawi *Tenor*

Josep Cabré *Bariton*

Stephen Stubbs *Tenorlaute und Chitarrone*

Paul O'Dette *Altlaute*

Lee Santana *Baßlaute und Zister*

Jan Walters *Barockharfe*

Erin Headley *Viola da gamba*

Paulina van Laarhoven *Viola da gamba*

Anne Warner *Viola da gamba*

Hille Perl *Violone Viola da gamba*

CONCERTO PALATINO

Bruce Dickey *Zink*

Doron Sherwin *Zink*

Charles Toet *Posaune*

Harry Ries *Posaune*

Ole Andersen *Posaune*

Wim Becu *Posaune*

Regina Sanders *Dulzian und Pommer*

Birgit Siefer *Dulzian und Pommer*

Klaus Eichhorn *Orgelpositiv*

*Lesung* Miguel Herz-Kestranek

*Leitung* Stephen Stubbs

---

Nähere Informationen zu Programm und Interpreten sowie sämtliche Gesangstexte finden Sie in unserem Festival-Almanach «Resonanzen '94 – Musik des 16. Jahrhunderts» (erhältlich bei den Billeteuren).