

# WIENER KONZERTHAUS

Freitag 4. März 1994 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Zyklus Liederabende A / 5. Konzert

---

«Kennst du das Land ...»  
oder «Die Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies»

---

EDUARD MÖRIKE (1804 – 1875)  
Die Entstehung Orplids. Aus «Maler Nolten» (1832)

---

HUGO WOLF (1860 – 1903)  
Gesang Weylas (1888, Mörike)  
FRANZ LISZT (1811 – 1886)  
Lied der Mignon (1856, Goethe)  
HUGO WOLF  
Gesänge des Harfners I – III (1888, Goethe)  
FRANZ LISZT  
Ich möchte hingehn (1860, Herwegh)

---

HEINRICH HEINE (1797 – 1856)  
Seegespenst. Aus «Die Nordsee», 1. Zyklus (1825)

---

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)  
Im Spätboot op. 56 Nr. 3 (1904, Meyer)  
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)  
Soirée en Mer (1862, Hugo)

---

Pause

---

FRANÇOIS FÉNELON (1651 – 1715)  
Schlaraffenland

---

HENRI DUPARC (1848 – 1933)  
L'Invitation au Voyage (1870, Baudelaire)  
GEORGES BIZET (1838 – 1875)  
Les Adieux de l'Hôtesse Arabe (1866, Hugo)  
HENRI DUPARC  
La Vague et la Cloche (1871, Coppée)  
CAMILLE SAINT-SAËNS  
El desdichado (1871, anonym)  
HENRI DUPARC  
La Vie Antérieure (1884, Baudelaire)

---

# WIENER KONZERTHAUS

Freitag 4. März 1994 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Zyklus Liederabende A / 5. Konzert

---

«Kennst du das Land ...»  
oder «Die Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies»

---

EDUARD MÖRIKE (1804 – 1875)  
Die Entstehung Orplids. Aus «Maler Nolten» (1832)

---

HUGO WOLF (1860 – 1903)  
Gesang Weylas (1888, Mörike)  
FRANZ LISZT (1811 – 1886)  
Lied der Mignon (1856, Goethe)  
HUGO WOLF  
Gesänge des Harfners I – III (1888, Goethe)  
FRANZ LISZT  
Ich möchte hingehn (1860, Herwegh)

---

HEINRICH HEINE (1797 – 1856)  
Seegespenst. Aus «Die Nordsee», 1. Zyklus (1825)

---

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)  
Im Spätboot op. 56 Nr. 3 (1904, Meyer)  
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)  
Soirée en Mer (1862, Hugo)

---

Pause

---

FRANÇOIS FÉNELON (1651 – 1715)  
Schlaraffenland

---

HENRI DUPARC (1848 – 1933)  
L'Invitation au Voyage (1870, Baudelaire)  
GEORGES BIZET (1838 – 1875)  
Les Adieux de l'Hôtesse Arabe (1866, Hugo)  
HENRI DUPARC  
La Vague et la Cloche (1871, Coppée)  
CAMILLE SAINT-SAËNS  
El desdichado (1871, anonym)  
HENRI DUPARC  
La Vie Antérieure (1884, Baudelaire)

---