

WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 10. März 1994 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL
HÖRGÄNGE
Eröffnungskonzert

GÜNTER KAHOWEZ (* 1940)

Serenade für 16 Solo-Instrumente, Werk 24 (1979/80)

Präludium

Sonnenuntergänge

Spiel im Zwischenreich

Pas de deux

Brückenspiel – ein Labyrinth

(18')

BRUNO LIBERDA (* 1953)

Nach(t)laut (Séance intime Nr. 2) (1994)

Uraufführung (20')

Technik Peter Böhm

Live-Elektronik Bruno Liberda

Pause

CHRISTIAN SCHEDLMAYER (* 1959)

LifeTimes (1993)

Uraufführung (5')

ROMAN HAUBENSTOCK-RAMATI (1919 – 1994)

rounds (1969/91)

für sechs Instrumente (8-10')

GERD KÜHR (* 1952)

Zwei mal sieben (1993/94)

Sieben Sätze für Ensemble (12')

Uraufführung

Der Tod Roman Haubenstock-Ramatis, dessen 75. Geburtstag noch vor zwei Wochen im Rahmen dieses Festivals gefeiert werden konnte, hat uns sehr getroffen. Kurzfristig wurde daher das Programm um ein Werk dieses Komponisten ergänzt.

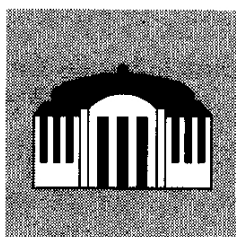
Ensemble 20. Jahrhundert
Hansgeorg Schmeiser *Flöte*
Erik Mascalino *Oboe*
Hannes Gleichweit *Klarinette*
Christian Karacsonyi *Fagott*
Oto Vhrovnik *Saxophon*
Jeremy Day *Horn*
Wilhelm Heinrich *Trompete*
Peter Gallaun *Posaune*
Dieter Seiler *Schlagzeug*
Willi Schultz *Schlagzeug*
Harald Ossberger *Klavier*
Gabriela Mossyrsch *Harfe*
Joanna Lewis *Violine*
Wolfgang Schröder *Violine*
Franz Bayer *Viola*
Herwig Tachezi *Violoncello*
Adalbert Skocic *Violoncello*
Franz König *Kontrabaß*

Gabriele Schuchter *Sprecherin*
Dirigent Peter Burwik

Das Konzert wird am 16. März 1994 um 23.05 Uhr in «Österreich 1» gesendet.

 **KAPSCH**
Communications Systems

 **UK**




**WIEN
KULTUR**

 **EA·GENERALI**

**austro®
mechana**