

# WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 17. März 1994 · 19.30 Uhr  
SCHUBERT-SAAL

in Zusammenarbeit mit «Ambitus – Gruppe für neue Musik»  
HÖRGÄNGE

---

RENALD DEPPE (\* 1955)

Falsobordone con alcuna licenza (1994)

Uraufführung (8-10')

Renald Deppe *Saxophon*

Herbert Mayr *Kontrabaß*

---

IVÁN ERÖD (\* 1936)

Blumenstück op. 62 (1994)

Uraufführung (8')

Veronika Hagen *Viola*

---

FRIEDRICH KEIL (\* 1957)

Songlines two (three for four) (1993/94)

Musik für zwei präparierte Klaviere, Klarinette und Kontrabaß

Uraufführung (15')

Renald Deppe *Klarinette*

Herbert Mayr *Kontrabaß*

Norbert Frühwirth *Klavier*

---

Pause

---

THOMAS LARCHER (\*1963)

Weißer Flut (1987/94)

Uraufführung (12')

Michael Schnitzler *Violine*

Thomas Larcher *Klavier*

---

RUDOLF HINTERDORFER (\* 1947)

«... es sind noch Lieder zu singen jenseits der Menschen» (1993/94)

Uraufführung (10')

Veronika Hagen *Viola*

Renald Deppe *Saxophon*

Herbert Mayr *Kontrabaß*

Wolfgang Tozzi *Schlagzeug*

---

---

CHRISTOPH CECH (\* 1960)

Leos (1993/94)

Uraufführung (15')

Ulrike Danhofer *Violine*

Renald Deppe *Saxophon*

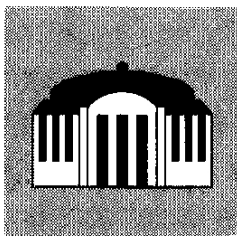
Herbert Mayr *Kontrabaß*

Robert Lehrbaumer *Klavier*

Wolfgang Tozzi *Schlagzeug*

---

BM|UK



WIEN  
KULTUR

 EA-GENERALI

austro®  
mechana