WIENER KONZERTHAUS

Freitag 18. März 1994 · 19.30 Uhr
SCHUBERT-SAAL
HÖRGÄNGE

ERIC SATIE (1866 – 1925)
Sieben Tänze des Affen (8')
aus: La Piège de Meduse (1913)
Quadrille – Valse – Pas vite – Mazurka –
Un peu vive – Polka – Quadrille

CHIEN-YIN CHEN (* 1967)
Acute (1994)
Uraufführung (10')

IONEL PETROI (* 1958)
La Valse qui Rit (1990)
Österreichische Erstaufführung (12')

Pause

LUKAS LIGETI (* 1965)
Groove Magic (1992/93)
Österreichische Erstaufführung (22')
Norbert Math *Technik*

ERNST TOCH (1887 – 1964)
Tanzsuite op. 30 (1923)
(20')
Roter Wirbeltanz. Anstürmend
Tanz des Grauens. Schwer, lastend
Intermezzo
Der Tanz des Schweigens. Gemessen
Intermezzo
Walzer mit Introduktion. Mäßig

---

die reihe

Annemarie Ortner *Violine*
Christiane Gotschlich *Viola*
Joel Cohen *Violoncello*
Rudolf Illavsky *Kontrabaß*
Heinz Jäger *E-Baß*
Erwin Klambauer *Flöte*
Siegfried Schenner *Klarinette*
Peter Rohrsdorfer *Tenorsaxophon*
Wilhelm Heinrich *Trompete*
Wolfgang Strasser *Posaune*
Käte Wittlich *Klavier*
Rainer Keuschnig *Klavier*
Gerhard Windbacher *Schlagzeug*
Kurt Prihoda *Schlagzeug*

Dirigent Peter Rundel

KAPSCH
Communications Systems

BM|UK

WIEN KULTUR

EA·GENERALI

austro® mechana