

# WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 23. März 1994 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Zyklus Ensemble modern / 5. Konzert  
Schönberg-Zyklus / 4. Konzert  
**HÖRGÄNGE**

---

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)  
Ode an Napoleon Buonaparte op. 41 (1942)  
für Streichquartett, Klavier und Sprechstimme (16')  
nach Lord Byron

---

PHILIPPE BOESMANS (\* 1936)  
Dreamtime (1993)  
(25')  
Uraufführung  
Auftragswerk von Betty Freeman für das Ensemble InterContemporain

---

Pause

---

IGOR STRAWINSKI (1882 – 1971)  
Zwei Lieder nach Gedichten von Paul Verlaine (1910/51)  
für Baß und Klavier (5')

---

GYÖRGY LIGETI (\* 1923)  
Konzert für Violine und Orchester (1990/92)  
Österreichische Erstaufführung der kompletten Fassung (25')  
Vivace luminoso  
Aria, Hoquetus, Choral: Andante  
Intermezzo. Presto  
Passacaglia. Lento intenso  
Appassionato. Agitato molto

---

---

Ensemble InterContemporain  
Emmanuelle Ophèle *Flöte*  
Marine Perez *Flöte*  
Lászlo Hadady *Oboe*  
André Trouttet *Klarinetten*  
Guy Arnaud *Baßklarinette*  
Alain Damiens *Klarinetten*  
Paul Riveaux *Fagott*  
Jean-Christophe Vervoitte *Horn*  
Pierre Turpin *Horn*  
Antoine Curé *Trompete*  
Jean-Jacques Gaudon *Trompete*  
Benny Sluchin *Posaune*  
Michel Cerutti *Schlagwerk*  
Daniel Ciampolini *Schlagwerk*  
Dimitri Vassilakis *Klavier*  
Jacques Ghestem *Violine*  
Hae Sun Kang *Violine*  
Marie-Christine Milliere-Charrin *Violine*  
Sylvie Gazeau *Violine (Skordatura)*  
Jane Peters *Violine*  
Nathalie Vandebeulque *Viola*  
Christophe Desjardins *Viola*  
Diederick Suys *Viola*  
Pierre Strauch *Violoncello*  
Jean-Guihen Queyras *Violoncello*  
Frédéric Stochl *Kontrabaß*

Gérard Buquet *Tuba*  
Frédérique Cambreling *Harfe*  
Tontechnik Jean Radel

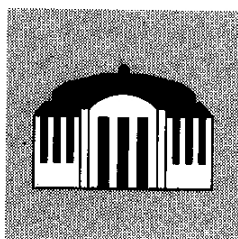
---

Richard Suart *Bariton*  
Saschko Gawriloff *Violine*  
Dirigent Sylvain Cambreling

---

 **KAPSCH**  
Communications Systems

**BM** | **UK**



**WIEN**  
**KULTUR**

 **EA-GENERALI**

**austro**<sup>®</sup>  
**mechana**