

---

11. Konzert

---

Mittwoch 20. April 1994 · 12.30 Uhr  
B-Dur/g-moll

---

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)  
Praeludium und Fuge B-Dur BWV 866  
aus dem «Wohltemperierten Klavier» Band I (1722)

DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)  
Sonate B-Dur K. 473. Allegro molto  
Sonate B-Dur K. 441. Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)  
Impromptu B-Dur D 935 Nr. 3 (1827)

JOHANN SEBASTIAN BACH  
Praeludium und Fuge g-moll BWV 861  
aus dem «Wohltemperierten Klavier» Band I (1722)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)  
Passacaille g-moll (vor 1722)

DOMENICO SCARLATTI  
Sonate g-moll K. 450. Allegrissimo  
Sonate g-moll K. 43. Allegro assai

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)  
Mouvement Perpétuel B-Dur Nr. 1  
aus den «Trois Mouvements Perpétuels»  
(1918)

Pastourelle B-Dur  
Klavierarrangement der Ballettmusik zu «L'Éventail de Jeanne»  
(1927)

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)  
«Sorocaba» B-Dur op. 67  
aus den «Saudades do Brasil» (1920/21)

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)  
Rhapsodie g-moll op. 79 Nr. 2 (1879)

---