

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 26. April 1994 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
Zyklus Pianisten A / 6. Konzert
3. Wiener Frühlingfestival

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY (1840 – 1893)
Slawischer Marsch op. 31 (1876)
bearbeitet für Klavier zu vier Händen von A. Batalin
Moderato in modo di marcia funebre

ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH SKRJABIN (1872 – 1915)
Fantasie a-moll op. posth. (1892/93)

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY
Suite aus dem Ballett «Dornröschen» op. 66a (1888/89)
bearbeitet für zwei Klaviere von Sergej Rachmaninow
Introduction. La Fée des Lilas (Allegro Vivo)
Adagio, Pas d'Action (Andante)
Pas de Caractère. Le Chat Botté et la Chatte Blanche (Andante)
Panorama (Andantino)
Valse (Allegro)

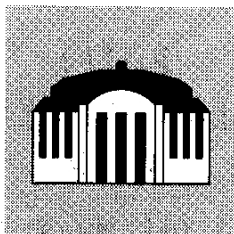
Pause

PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY
Drei Tänze aus «Schwanensee» op. 20 (1875/76)
bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Claude Debussy
Danse Russe. Moderato
Danse Espagnole. Allegro non troppo (Tempo di Bolero)
Danse Napolitaine. Allegro Moderato

Capriccio Italien op. 45 (1880)
bearbeitet für zwei Klaviere vom Komponisten
Andante un poco rubato

Katia und Marielle Labèque *Klavier*

BM | UK



WIENER
KULTUR