

Freitag, 20. Mai 1994, 19.30 Uhr  
MÖZART-SAAL, Konzerthaus

# KONZERT

der Dirigentenklasse

Leopold Hager

**Christian ARMING**  
(Österreich)

**Isabella ZAKRZEWSKA**  
(Polen)

**Nir KABARETTI**  
(Israel)

**Arno HARTMANN**  
(BRD)

**Jonas ALBER**  
(BRD)

Gian Mc COY, Fagott  
(Klasse Milan Turkovic)  
Petra SCHNITZER, Sopran  
(als Gast)

**PRO ARTE ORCHESTER WIEN**

---

G.Ph.Telemann    Ouverture C-Dur „Wassermusik:  
Hamburger Ebb und Fluth“  
Ouverture    Grave-Allegro-Grave  
Sarabande    (Die schlafende Thetis)  
Bourrée    (Die erwachende Thetis)  
Loure    (Der verliebte Neptunus)  
Gavotte    (Spielende Najaden)  
Harlequinade (Der scherzende Tritonus)  
Der stürmende Aeolus  
Menuet    (Der angenehme Zephir)  
Gigue    (Ebbe und Flut)  
Canarie    (Die lustigen Boots Leute)  
**Christian ARMING**

L.v.Beethoven    Szene und Arie „Ah perfido!“, op.65  
**Petra SCHNITZER**  
**Arno HARTMANN**

W.A.Mozart    Symphonie D-Dur, KV 133  
Allegro  
Andante  
Menuetto  
Allegro  
**Jonas ALBER**

W.A.Mozart    Konzert für Fagott und Orchester B-Dur, KV 191  
Allegro  
Andante ma Adagio  
Rondo: Tempo di Menuetto  
**Gian Mc COY**  
**Isabella ZAKRZEWSKA**

\*\* \*\* \*

A.Honegger    Fantasio H.46 (Sketch en 3 images 1922)  
Tableau 1    Modéré  
Tableau 2    Majestueux - Violent et animé  
Tableau 3    Lent - Très vif  
  
Blues de „Roses de Métal“ (1928)  
**Nir KABARETTI**

**P a u s e**

---

Die Abteilung Komposition, Musiktheorie  
und Dirigentenausbildung dankt der  
POLYGRAM GmbH, SONY und PANASONIC  
für die großzügige Unterstützung ihrer Arbeit.