

WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 9. Juni 1994 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL

FRANÇOIS COUPERIN (1668 – 1733)
«Le Carillon de Cythère»
aus «Troisième Livre de Clavecin» (1717)

DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)
Sonate E-Dur L 21 (K. 162): Andante
Sonate f-moll L 118 (K. 466): Andante moderato
Sonate D-Dur L 465 (K. 96): Allegro

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895 – 1968)
Prélude et Fugue Nr. 7 cis-moll · Prélude et Fugue Nr. 17 B-Dur
aus «Les Guitares Bien Temperées» op. 199 (1962)

ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)
Bandonéon · Whisky

Pause

ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)
Klaviersonate Nr. 1 op. 22 (1952)
Allegro marcato · Presto misterioso
Adagio molto appassionato · Ruvido ed ostinato

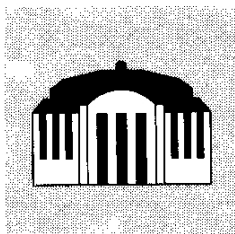
HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)
Preludio
aus «Bachiana Brasileira Nr. 4» (1947)

GEORGE GERSHWIN (1896 – 1937)
«Rhapsody in Blue» (1924)

Sérgio & Odair Assad *Gitarren*
Sämtliche Arrangements stammen von Sérgio Assad.

ECLUB

BM | UK



Club
AUSTRIA

WIEN
KULTUR