

# WIENER KONZERTHAUS

Freitag 7. Oktober 1994 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus Kammermusik / 1. Konzert

ALBERT ROUSSEL (1869 – 1937)

Sérénade op. 30 (1925)

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe

Allegro · Andante · Presto

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Sonate für Violine und Violoncello (1920-22)

Allegro · Très vif · Lent · Vif, avec entrain

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Sonate für Flöte, Viola und Harfe (1915)

Pastorale. Lento, dolce rubato

Interlude. Tempo di minuetto

Final. Allegro moderato ma risoluto

Pause

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Fantaisie für Violine und Harfe op. 124 (1907)

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

«Après un Rêve» op. 7/1 (1878)

Bearbeitung für Harfe und Violoncello von Pablo Casals

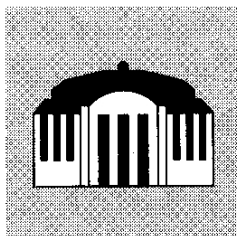
ANDRÉ JOLIVET (1905 – 1974)

«Chant de Linos» (1944)

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe

Irena Grafenauer *Flöte* · Maria Graf *Harfe*  
Andreas Reiner *Violine* · Gérard Caussé *Viola*  
Gustav Rivinius *Violoncello*

BM UK



WIENER  
KULTUR