

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 11. Oktober 1994 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

Zyklus Arnold Schönberg / 1. Konzert

Zyklus Oper konzertant / 1. Konzert

Zyklus Anton Webern / 1. Konzert

ALBAN BERG (1885 – 1935)

Drei Stücke aus der «Lyrischen Suite» (1925/26)

bearbeitet für Streichorchester (1928)

(15')

Andante amoroso

Allegro misterioso – Trio estatico

Adagio appassionato

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Konzert für neun Instrumente op. 24 (1931-34)

(7')

Etwas lebhaft

Sehr langsam

Sehr rasch

Fünf Stücke für Orchester op. 10 (1911-13)

(5')

Sehr ruhig und zart (Urbild)

Lebhaft und zart bewegt (Verwandlung)

Sehr langsam und äußerst ruhig (Rückkehr)

Fließend, äußerst zart (Erinnerung)

Sehr fließend (Seele)

Pause

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)
«Von heute auf morgen» op. 32 (1928/29)
Oper in einem Akt (60')

Text von Max Blonda (Pseudonym für Gertrud Schönberg)
Konzertante Aufführung

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Ensemble InterContemporain

Die Frau Susan Anthony *Sopran*

Der Mann Wolfgang Koch *Bariton*

Die Freundin Barbara Kilduff *Sopran*

Der Sänger ~~Keith Lewis~~ *Tenor*

Das Kind Miriam Wogh

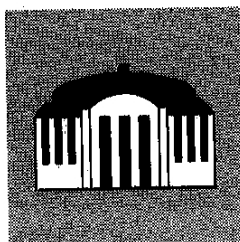
Dirigent Pierre Boulez

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Mit Unterstützung der AFAA (Association Française d'Action Artistique), des
französischen Außenministeriums, des Französischen Institutes Wien und
insbesondere des Französischen Institutes Heidelberg.

Das Konzert wird am 13. Oktober 1994 um 19.30 Uhr in «Österreich 1» übertragen.

BM UK



WIENER
KULTUR