

GROSSER SAAL

Sonntag, 23. Oktober 1994, 19.30 Uhr

Eröffnungskonzert

In Zusammenarbeit mit Siemens Kulturprogramm
und Viennale '94



CHARLES IVES (1874 – 1954)

From the Steeples and the Mountains (1901)

Bearbeitung von PETER EÖTVÖS

(5')

JOHN CAGE (1912 – 1992)

First Construction in Metal (1939)

(13')

GEORGE ANTHEIL (1900 – 1959)

Ballet mécanique (1923-25, rev. 1952-53)

(18')

mit Film von

DUDLEY MURPHY/FERNAND LÉGER (1924)



EDGARD VARÈSE (1883 – 1965)

Ionisation (1929-31)

(9')

EDGARD VARÈSE

Déserts (1950-54)

(24')

mit Film von BILL VIOLA (Uraufführung)

Der Film von Bill Viola entstand im Auftrag von ZDF/ARTE

ENSEMBLE MODERN

DIETMAR WIESNER, THADDEUS WATSON, Flöte

ROLAND DIRY, JOHN CORBETT, Klarinetten

FRANCK OLLU, XIAO MING HAN, Horn

WILLIAM FORMAN, KLEMENS KERKHOFF,

MARCO BLAAUW, Trompete

SVEN STRUNKEIT, UWE DIERKSEN, ANTHONY

PINNELL, Posaune

DAVID GLIDDEN, JÖRG SEGELKE, Tuba

HERMANN KRETZSCHMAR, UELI WIGET,

JOSEF CHRISTOF, STEFFEN SCHLEIERMACHER,

Klavier

RUMI OGAWA-HELFERICH, RAINER RÖMER,

ANDREAS BÖTTGER, MARTIN HOMANN,

STEPHAN MEIER, BORIS MÜLLER,

STEFAN RAPP, GREGORY RIFFEL,

ADAM WEISMAN, PEPPIE WIERSMA,

MARI HONDA-TOMINAGA, Schlagzeug

NORBERT OMMER, Klangregie

Stumpf Kinotechnik

Dirigent

PETER EÖTVÖS

Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im
Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen,
Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman,
Lachenmann und Schiske ausgestellt.