

WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 23. Oktober 1994 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
Zyklus Liederabende B / 1. Konzert

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 – 1725)
«Già il sole dal Gange»

ANTONIO CALDARA (ca. 1670 – 1736)
«Sebben, crudele»

GIULIO CACCINI (1545 – 1618)
«Amarilli»
Text von Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

GIOVANNI PAISIELLO (1746 – 1816)
«Chi vuol la zingarella»

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
«Oiseaux, si tous les ans» K 307
(1777/78)

Text von Antoine Ferrand (1678 – 1719)

«Dans un bois solitaire» K 308
(1777/78)

Text von Antoine Houdart de la Motte

«Ridente la calma» K 152

Autorenschaft Mozarts (angeblich 1775) umstritten, möglicherweise ein Werk von Josef Mysliveček (1737 – 1781) oder Domenico Cimarosa (1749 – 1801)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 – 1787)

«O del mio dolce ardor»

Text von Raniero de Calzabigi (1714 – 1795)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

«Sposa son disprezzata»

«Agitata da due venti»

Pause

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Aus den Vier Kanzonen D 688

(1820)

Nr. 3: «Da quel semblante appresi»

Nr. 4: «Mio ben ricordati»

Texte von Pietro Metastasio (1698 – 1782)

«La pastorella al prato» D 528

(1817)

Text von Carlo Goldoni (1707 – 1793)

«Vedi quanto adoro» D 510

(1816)

Text von Pietro Metastasio

VINCENZO BELLINI (1801 – 1835)

«La farfalla» (1813?)

«Malinconia, ninfa gentile»

Text von Ippolito Pindemonte (1753 – 1828)

«Ma rendi pur contenti»

Text von Pietro Metastasio

«Vaga luna che inargenti»

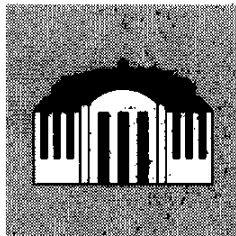
«O rendetemi la speme ... Qui la voce ... Vien diletto»

Szene der Elvira aus «I Puritani» (1835)

Cecilia Bartoli *Mezzosopran*

György Fischer *Klavier*

BM UK



WIEN
KUNST
OPER