

MOZART-SAAL

Donnerstag, 27. Oktober 1994, 19.30 Uhr



**GÜNTER KAHOWEZ (\* 1940)**

Structures

für Bläserquintett und Klavier, Werk 25 (1965)

(11')

Viertel = 90-104

Andante con espressione

Quasi vivace

Achtel = 132-144

„... ganz aufgehen können in einer Struktur“

Appassionato

**GÜNTER KAHOWEZ**

Duale

für Klarinette und Gitarre, Werk 34 (1963/67)

(20')

Uraufführung

Duale IA · Duale IB · Duale IIA · Duale IIB

**KARL SCHISKE (1916 – 1969)**

Synthese op. 47

für vier mal vier Instrumente (1958)

(15')

**KARL SCHISKE**

Divertimento op. 49

für zehn Instrumente (1963)

(Transformationen im goldenen Schnitt für 2 plus 3 plus 5

Instrumente in zehn Sätzen)

(16')

**ERICH URBANNER (\* 1936)**

„Sechs Phan-tasten und zwei Schlagzeuger“ (1981)

... ein Stück für Celesta, Cembalo, Orgelpositiv, Harmonium, zwei Klaviere und Schlaginstrumente

marziale – leggiero e capriccioso – maestoso – deciso –

marziale misterioso – Maestoso – Coda

(16')

**DIE REIHE**

MICHEL SNYMAN, WILLEM DeSWARDT, Violine

JOSHIKO DeSWARDT, Viola

ALEXANDRA BACHTIAR, Violoncello

RUDOLF ILLAVSKY, Kontrabaß

ERWIN KLAMBAUER, Flöte

ANDREAS BÖTTLER, Oboe

WERNER KRENN, Fagott

ERWIN SÜKAR, NURY GUARNASCHELLI-EDER, Horn

JOHANN PLANK, Trompete

PETER OBERRAUCH, Posaune

RAINER KEUSCHNIG, ANDREAS JUFFINGER, Klavier

KÄTE WITTLICH, Celesta

ADOLF HENNIG, Cembalo

KLARA TORBOVA, Harmonium

WOLFGANG CAPEK, Orgelpositiv

GERHARD WINDBACHER, JOHANN KRASSER,

MARTIN BREINSCHMID, Schlagwerk

SIEGFRIED SCHENNER, Klarinette

WALTER WÜRDINGER, Gitarre

Dirigent

ERICH URBANNER

*Werkeinführungen und Texte entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.*

*Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman, Lachenmann und Schiske ausgestellt.*