

MOZART-SAAL

Freitag, 28. Oktober 1994, 19.30 Uhr

Zyklus Klangforum Wien / 1. Konzert



DANIEL ROTHMAN (\* 1958)

The Skin is the Treshold (1994)  
(15')

HELMUT LACHENMANN (\* 1935)

Adagio  
für kleines Orchester mit Violoncello solo (1966-68)  
(19')

MORTON FELDMAN (1926 – 1987)

For Frank O'Hara  
für Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violine und  
Violoncello (1973)  
(15')

GEORGE LOPEZ (\* 1955)

Das Auge des Schweigens  
für jeweils vier Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe  
und Schlagwerk, Harfe, Baßklarinette und Oboe (1994)  
(32')

## KLANGFORUM WIEN

SYLVIE LACROIX, ANDREA WILD, Flöten  
BERNHARD ZACHHUBER, ERNESTO MOLINARI,  
REINHOLD BRUNNER, Klarinette  
ISABELLE CHOLETTE, Oboe  
CHRISTOPH WALDER, Horn  
MICHAEL GROSS, Trompete  
ANDREAS EBERLE, GEORG GAPPMAYER,  
FRANZ GEROLDINGER, Posaune  
KLAUS BURGER, Tuba  
LUKAS SCHISKE, ULRIKE STADLER,  
KEVAN TEHERANI, BJÖRN WILKER, Schlagzeug  
MARINO FORMENTI, Klavier  
EVELYNE SCHWARZMÜLLER,  
SUSANNE ANZINGER-NAGY, Harfe  
ANNETTE BIK, MARTIN TUKSA,  
GUNDELIND JÄCH-MICKO, KIRSTEN HARMS,  
AILEEN DULLAGHAN, CLEMENS LINDER,  
ESTHER HAFFNER, CARIN LEA, ANNELIE GAHL,  
JANNEKE VAN DER MEER, Violine  
DIMITRIS POLISOIDIS, MAURIZIO BARBETTI,  
ODILE SKARNES, ANTOINE DAUTRY, Viola  
DORLI GUSCHLBAUER, BENEDIKT LEITNER,  
HERWIG TACHEZI, Violoncello  
ULI FUSSENEGGER, MATHIAS BELTINGER,  
WALTER BACHKÖNIG, MICHAEL SEIFRIED,  
Kontrabaß  
PETER BÖHM, Tontechnik  
ANDREAS LINDENBAUM, Violoncello  
Dirigent  
ARTURO TAMAYO

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman, Lachenmann und Schiske ausgestellt.