

GROSSER SAAL

Samstag, 29. Oktober 1994, 19.30 Uhr



TERRY RILEY (* 1935)

Good Medicine (1986)

(aus „Salome Dances for Peace“)

RAYMOND SCOTT (1908 – 1994)

Dinner Music for a Pack of Hungry Cannibals (1937)

arrangiert von STEVE MACKAY (1993)

Powerhouse (1937)

arrangiert von MICHELLE DiBUCCI (1993)

Twilight in Turkey (1938)

arrangiert von RANDALL WOOLF (1994)

BRENT MICHAEL DAVIDS (* 1960)

Mtukwekok Naxkomao (1994)

(Die singenden Wälder)

Tagwanko Saxan (Herbstwind)

Pon Nepaank (Wintermond)

Nepan Soknan (Frühlingsregen)

Sikwan KisoX (Sommersonne)

LOIS V VIERK (* 1951)

River Beneath the River (1993)



ANA-MARIA AVRAM (* 1961)

Ikarus II (1994)

JOHN OSWALD (* 1953)

Mach (1993)

KEN BENSHOOF (* 1933)

Transient Greens and Greys (1993)

KRONOS QUARTETT

DAVID HARRINGTON, Violine

JOHN SHERBA, Violine

HANK DUTT, Viola

JOAN JEANRENAUD, Violoncello

LARRY NEFF, Lichttechnik

SCOTT FRASER, Tontechnik

JANET COWPERTHWAITTE, Managing Director

MELISSA SMITH, Development Director

KELLY McRAE, Production Manager

SANDRA SCHAAF, Business Manager

ANNE GALLICK, Office Manager

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman, Lachenmann und Schiske ausgestellt.