

MOZART-SAAL

Sonntag, 30. Oktober 1994, 11.00 Uhr

mit freundlicher Unterstützung von KAPSCH



GEORGE CRUMB (* 1929)

Gnomic Variations (1981)

für Klavier

(25')

Zeitgeist (1987)

Sechs Bilder für zwei mikrophonverstärkte Klaviere

(30')

Portent

Two Harlequins

Monochord

Tag des Kometen

Das Reich des Morpheus

Wiederhalle

□

Music for a Summer Evening (1974)

(Makrokosmos III)

für zwei mikrophonverstärkte Klaviere und Schlagzeug

(38')

Nocturnal Sounds (The Awakening)

Wanderer-Fantasy

The Advent

Myth

Music of the Starry Night

MITGLIEDER DES ENSEMBLE NEW ART

FUAT KENT, Klavier

PETER DEGENHARDT, Klavier

CARMEN ERB, Schlagzeug

HANS PETER ACHBERGER, Schlagzeug

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman, Lachenmann und Schiske ausgestellt.