

---

2. Konzert

---

Mittwoch 2. November 1994 · 12.30 Uhr  
«Französischer Esprit»

---

FRANÇOIS COUPERIN (1668 – 1733)

Passacaille h-moll

aus «Second Livre de Pièces de Clavecin, 8e Ordre» (1716/17)

«Les Tours de Passe-Passe»

aus «Quatrième Livre de Pièces de Clavecin, 22e Ordre» (1730)

«Les Charmes»

aus «Second Livre de Pièces de Clavecin, 9e Ordre» (1716/17)

«Les Fastes de la Grande et Ancienne Ménestrandise»

aus «Second Livre de Pièces de Clavecin, 11e Ordre» (1716/17)

JACQUES CHAMPION CHAMBONNIÈRES (1602 – 1672)

Sarabande

Pavane «L'Entretien des Dieux»

Canaris (Gigue)

alle aus «Les Pièces de Clavessin, Livre Premier» (1670)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 – 1764)

Gigue en Rondeau · Deuxième Gigue en Rondeau

Première Rigaudon · Deuxième Rigaudon

Musette en Rondeau

alle aus «Pièces de Clavecin avec une table pour les agréments» (1731)

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

«Minstrels» aus den «Préludes», Band 1 (1910)

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Menuett sur le nom d'Haydn (1909)

Pavane pour une Infante défunte (1899)

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

Bourrée au Pavillon d'Auvergne (1937)

Suite Française (d'après Claude Gervaise)

(1936)

Bransle de Bourgogne · Pavane

Petite Marche Militaire · Complainte

Bransle de Champagne · Sicilienne · Carillon

---