

KONZERTHAUS

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 9. November 1994, 19.30 Uhr

WIEN MODERN



CHARLES IVES (1874 – 1954)
From the Steeples and the Mountains (1901)
für Glocken, Trompete und Posaune

HENRY COWELL (1897 – 1965)
Drei Stücke für Klavier solo
(14')

The Tides of Manaunaun (1912)
The Banshee (1925)
Tiger (1928)

JACOB DRUCKMAN (* 1928)
Other Voices (1976)
für Blechbläserquintett
(19')



DAVID FELDER (* 1953)
Druckman (1986-88)

für verstärkte Posaune, Tonband und Elektronik
(15')

ELLIOTT CARTER (* 1908)
Blechbläserquintett (1974)
(17')

SOLISTEN DES INTERCONTEMPORAIN

JENS McMANAMA, Horn
JEAN-JACQUES GAUDON, Trompete
ANTOINE CURÉ, Trompete
JÉRÔME NAULAIS, Posaune
BENNY SLUCHIN, Posaune
FLORENT BOFFARD, Klavier
JEAN RADEL, Klangregie

Ausführliche Werkanalysen und Komponistenbiographien entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '94“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren etc. der Komponisten Crumb, Feldman, Lachenmann und Schiske ausgestellt.