
3. Konzert
Samstag 12. November 1994 · 19.30 Uhr

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Variationen über «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» S 180,
(1862)

nach dem Basso continuo des 1. Satzes der Kantate Nr. 12
und des «Crucifixus» der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach

Klaviertranskriptionen nach vier Liedern von
FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

«Der Wanderer» S 558/11
(1837/38)

«Am Meer» S 560/4
(1838/39)

«Am Tage Allerseelen» S 562/1
(1840)

«Erlkönig» S 558/4
(1837/38)

Klaviertranskription nach «Tristan und Isolde» von
RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

«Isoldes Liebestod» S 447
(1867)

Pause

Sonate h-moll S 178
(1852/53)

Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Rezitativo –
Andante sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico –
Più mosso – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo –
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai
