

# WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 6. Juni 1995 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
27. INTERNATIONALES MUSIKFEST  
im Rahmen der Wiener Festwochen

---

SALAMONE ROSSI (ca. 1570 – 1630)  
«Baruch haba» für sechsstimmigen Chor  
(Mantua, ca. 1610-22)

Psalm 118:26-29 aus dem Hallel-Gebet für Neumond und Feiertage

---

ABRAHAM CACERES (1. Hälfte 18. Jh.)  
«Chischki chiski» für dreistimmigen Chor und Orchester  
(Amsterdam, ca. 1700-30)

Text: Isaak Aboab da Fonseca  
zur Einweihung der großen Synagoge in Amsterdam im Jahre 1675

---

## ANONYMUS

«Kol haneschamah» – Solokantate für Sopranist und B. c.  
(Amsterdam, 18. Jh.)

Psalm 150:6 für Schabbat nachamu, Simchat torah und Schabbat bereschit

---

CHRISTIANO GIUSEPPE LIDARTI (1730 – ca. 1793)  
«Nora elohim» für dreistimmigen Männerchor und Orchester

Psalm 68:36 für Schavuot  
(Amsterdam, 2. Hälfte 18. Jh.)

«Kol haneschamah» – für dreistimmigen Männerchor und Orchester

Psalm 150:6 für Schabbat nachamu, Simchat torah und Schabbat bereschit  
(Amsterdam, 2. Hälfte 18. Jh.)

«Befi yescharim» für vierstimmigen Chor und Orchester  
aus dem Morgengebet für Sabbath und Feiertage  
(Amsterdam, 2. Hälfte 18. Jh.)

---

LUDOVICO SALADIN (17./18. Jh.)  
«Canticum hebraicum»  
für drei Solisten, vierstimmigen Chor und Orchester  
(Südfrankreich, ca. 1700)

Beschneidungsfeier im Comtat Venaissin

---

Pause

---

---

ANONYMI

Hoschana-Rabba-Feier in Casale Monferrato  
(1733)

Overtura und liturgische Gesänge

Overtura in C

Sinfonia in C und «Adon olam»

Sinfonia in G und «Semiroth»

Kantate-quasi-Oratorium

für drei mitwirkende Gestalten «Elyon, melits umastin» –  
Dio, Clemenza e Rigore – Gott, Verteidiger und Ankläger  
für Streicher, Oboen, Trompeten, Chor und B. c.

Libretto von S. H. Jarach

Overtura in G

Allegro – Andante e piano – Presto

Dio: Rezitativ (Hasowewim) und Arie (Hayom)

Clemenza: Rezitativ (Ach tov) und Aria ad oboe (Eli)

Rigore und Clemenza: Rezitativ (Poqed)

Rigore: Aria a tromba (Kechiyor)

Dio, Rigore und Clemenza: Rezitativ (Melits wenirgan)

Clemenza und Rigore: Duetto (Efga)

Dio: Rezitativ (Lule) und Arie (Le'om)

Clemenza und Rigore: Rezitativ (Hasket)

Tutti: Coro (Lechu neranena)

Bearbeitung der musikalischen Sätze und Aussetzung des Generalbasses  
stammen bei allen Stücken von Prof. Dr. Israel Adler.

---

Capella Savaria

Ungarischer Kammerchor

Aris Christofellis *Sopran*

Luigi Petroni *Tenor*

Andrea Martin *Bariton*

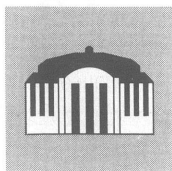
*Leitung Avner Itai*

---

Das Konzert steht unter der Schirmherrschaft der  
Österreichischen Freunde der Hebräischen Universität in Jerusalem,  
des Noah Greenberg Gedächtnisfonds  
und der UNESCO.

---

**W**  
WIENER  
FEST  
WOCHEN



WIEN  
KULTUR

Österreichische Gesellschaft  
der Freunde der Hebräischen  
Universität Jerusalem

bm:wfk