

# WIENER KONZERTHAUS

Montag 30. Oktober 1995 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
«Musik der Völker»

---

## TRADITIONELLE GAGAKU-MUSIK (28')

Trio: Taishikichô no Chôshi

Trio: Gakkaen

Ryûteki solo: Rinko-kodatsu

Shô solo: Taishikichô no Chôshi

Hichiriki solo: Chôgeishi

Trio: Batô

Mayumi Miyata *Shô* · Satoru Yaotani *Hichiriki*  
Sukeyasu Shiba *Ryûteki*

---

Pause

---

TOSHIO HOSOKAWA (\* 1955)  
«New Seeds of Contemplation» – Mandala (50')  
für Shômyô und Gagaku  
(1986/95)

---

Ensemble Yûsei

Mayumi Miyata *Shô*

Satoru Yaotani *Hichiriki*

Sukeyasu Shiba *Ryûteki*

Mami Tsunoda *Ryûteki*

Mariko Anraku *Kugo und Harfe*

Kôshin Ebihara *Tendai shômyô* · Kôjun Arai *Shingon shômyô*

Yushô Kojima *Shingon shômyô* · Ekai Arai *Shingon shômyô*

Leitung Toshio Hosokawa

---

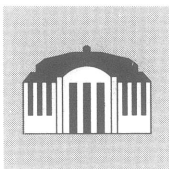
*Dieses Konzert findet in Kooperation mit dem ANA Grand Hotel Wien statt.*

---

*Mit Unterstützung der «Japan Foundation»*

---

bm:wfk



WIENER  
KULTUR

# WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 31. Oktober 1995 · 19.30 Uhr  
SCHUBERT-SAAL

---

## TRADITIONELLE GAGAKU-MUSIK

Shô solo: Hyôjô no Chôshi (5')

RICCARDO VAGLINI (\* 1965)

«Lettera alla Madre» für Shô solo (7')  
(1991)

TOSHIO HOSOKAWA (\* 1955)

«Birds Fragments II» für Shô und Schlagzeug (10')  
(1990)

«Utsurohi» für Shô und Harfe (14')  
(1986)

Österreichische Erstaufführung

---

Pause

---

TORU TAKEMITSU (\* 1930)

«Distance» für Oboe und Shô (8')  
(1972)

Österreichische Erstaufführung

JOHN CAGE (1912 – 1992)

«Two<sup>4</sup>» für Shô und Violine (30')  
(1991)

Österreichische Erstaufführung

---

Mayumi Miyata *Shô*

Mariko Anraku *Harfe*

Björn Wilker *Schlagzeug*

Peter Veale *Oboe*

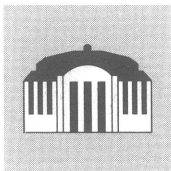
Martin Tuksa *Violine*

---

Mit Unterstützung der «Japan Foundation»

---

bm:wfk



WIEN  
KULTUR