

MOZART-SAAL

Mittwoch, 1. November 1995, 16.00 Uhr

Zyklus Klangforum Wien / 2. Konzert

bm:wfk



KAPSCH
Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

RENAISSANCE.
WIEN HOTEL

Merrill Lynch

GIACINTO SCELISI (1905 – 1988)

Yamaon (1954-58)

für Baß und fünf Instrumentalisten (10')

Anagamin (1965)

für elf Streichinstrumente (7')

Anahit (1965)

Lyrisches Poem über den Namen der Venus
für Violine und 18 Instrumente (14')

□

Natura Renovatur (1967)

für elf Streichinstrumente (10')

I Presagi (1958)

für zehn Instrumente (15')

KLANGFORUM WIEN

EVA FURRER, KATRINA EMTAGE,

MATHIAS SCHULZ, Flöte

REINHOLD BRUNNER,

DONNA WAGNER MOLINARI, Klarinette

MARKUS DEUTER, Oboe

LORELEI DOWLING, Kontrafagott

PIERRE STÉPHANE MEUGÉ,

THOMAS SCHÖN, Saxophon

CHRISTOPH WALDER, MARKUS PFERSCHER, Horn

MICHAEL GROSS, ERIK KERN, Trompete

ANDREAS EBERLE, OTMAR GAISWINKLER, Posaune

KLAUS BURGER, JOSEF STEINBÖCK, Tuba

BORIS MÜLLER, BJÖRN WILKER, Schlagzeug

FLORIAN BARTUSSEK, AILEEN DULLAGHAN,

CHRISTIAN EISENBERGER, ESTHER HAFFNER,

GUNDELIND JÄCH-MICKO, ANNELIE GAHL, Violine

DIMITRIOS POLISOIDIS, MICHAEL GIELER, Viola

ANDREAS LINDENBAUM, MARKUS POUGET,

BENEDIKT LEITNER, Violoncello

ULI FUSSENEGGER, MICHAEL SEIFRIED, Kontrabaß

JOHANNES SCHMIDT, Baß

ANNETTE BIK, Violine

Dirigent

HANS ZENDER

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '95“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren von den Komponisten des heurigen Festivals ausgestellt.