

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1995/96
SCHUBERT-SAAL
Zyklus Kammermusik am Sonntag

PAUL HINDEMITH JOHANNES BRAHMS KAMMERMUSIK FÜR VIOLA

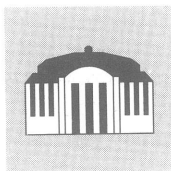
Nobuko Imai *Viola*
Tabea Zimmermann *Viola*
Kim Kashkashian *Viola*
Moderation und Viola Thomas Riebl
Moderation und Viola Thomas Kakuska

Gabriele Sima *Mezzosopran*
Rudolf Leopold · Adalbert Skocic *Violoncello*
Roger Vignoles · Christian Ivaldi *Klavier*
Peter Nagy · Cordelia Höfer *Klavier*

Vier Konzerte um 15.30 Uhr

29. Oktober 1995
5. November 1995
26. November 1995
3. Dezember 1995

bm:wfk



WIEN
KULTUR

1. Konzert
Sonntag 29. Oktober 1995 · 15.30 Uhr

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Sonate für Bratsche allein (1937) (13')

Lebhafte Halbe

Langsame Viertel – Lebhaft

Mäßig schnelle Viertel

«Meditation» aus «Nobilissima Visione» (1938) (3')

«Des Todes Tod» op. 23a (1922)

Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher
für Frauenstimme, zwei Bratschen und zwei Violoncelli (16')

Gesicht von Tod und Elend

Gottes Tod

Des Todes Tod

Pause

DAVID HORNE (* 1970)

Stilled Voices (1995)

~~Österreichische Erstaufführung~~

U A

PETER MAXWELL DAVIES (* 1934)

The Door of the Sun (1975)

für Viola (6')

TORU TAKEMITSU (* 1930)

A Bird Came Down the Walk (1994)

Uraufführung (10')

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 A-Dur op. 100 (1886)

Fassung für Viola von Nobuko Imai (20')

Allegro amabile

Andante tranquillo – Vivace

Allegretto grazioso, quasi Andante

Nobuko Imai *Viola*

Thomas Kakuska *Viola*

Rudolf Leopold *Violoncello*

Adalbert Skocic *Violoncello*

Gabriele Sima *Mezzosopran*

Roger Vignoles *Klavier*

Moderation Thomas Kakuska

2. Konzert
Sonntag 5. November 1995 · 15.30 Uhr

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Sonate für Bratsche allein op. 25 Nr. 1 (1922) (15')
Breite Viertel
Sehr frisch und straff
Sehr langsam
Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
Langsam, mit viel Ausdruck

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Sonate für Viola und Klavier f-moll op. 120 Nr. 1 (1894) (23')
Allegro appassionato
Andante un poco Adagio
Allegretto grazioso
Vivace

Pause

JONATHAN HARVEY (* 1939)
Chant (1995)
Österreichische Erstaufführung (4')

MAX REGER (1873 – 1916)
Suite für Viola g-moll op. 131d Nr. 1 (1915) (12')
Molto sostenuto
Vivace, Andantino
Andante sostenuto
Molto vivace

PAUL HINDEMITH
Sonate für Bratsche und Klavier (1939) (24')
Breit, mit Kraft
Sehr lebhaft
Phantasie
Finale (mit zwei Variationen)

Tabea Zimmermann *Viola*
Christian Ivaldi *Klavier*
Moderation Thomas Kakuska

3. Konzert
Sonntag 26. November 1995 · 15.30 Uhr

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4 (1922)
(16')
Sehr lebhaft, markiert und kraftvoll
Sehr langsame Viertel
Finale. Lebhaftes Viertel

Sonate für Bratsche allein op. 11 Nr. 5 (1919)
(16')
Lebhaft, aber nicht geeilt
Mäßig schnell, mit viel Wärme vorgetragen
Scherzo. Schnell
In Form und Zeitmaß einer Passacaglia

MICHAEL NYMAN (* 1944)
Viola and Piano (1995)
Österreichische Erstaufführung (10')

Pause

GYÖRGY KURTÁG (* 1926)
Kleine Solostücke für Viola, Gruppe II (1987-94)
(8')
Doloroso
J. H.-Lied
Brief an Vera
Um sich Schlagens
In memoriam Tamás Blum

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Sonate für Viola und Klavier Es-Dur op. 120 Nr. 2 (1894)
(19')
Allegro amabile
Appassionato, ma non troppo Allegro
Andante con moto – Allegro

Kim Kashkashian *Viola*
Peter Nagy *Klavier*
Moderation Thomas Riebl

4. Konzert
Sonntag 3. Dezember 1995 · 15.30 Uhr

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Sonate für Bratsche allein op. 31 Nr. 4 (1923) (17')
Äußerst lebhaft
Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsame Viertel
Thema mit Variationen

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Scherzo c-moll aus der FAE-Sonate (1853) (7')
Zwei Gesänge für Alt, Viola und Klavier op. 91 (1864/78) (12')
Gestillte Sehnsucht
Geistliches Wiegenlied

Pause

BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Lachrymae op. 48 (1950)
Reflections on a Song of Dowland for Viola and Piano (14')

RAINER BISCHOF (* 1947)
Viola Tricolor (1982)
32 Variationen für Bratsche solo op. 16 (7')

PAUL HINDEMITH
Sonate für Bratsche und Klavier in F op. 11 Nr. 4 (1919) (15')
Fantasie
Thema mit Variationen
Finale (mit Variationen)

Thomas Riebl *Viola*
Gabriele Sima *Mezzosopran*
Cordelia Höfer *Klavier*
Moderation Thomas Kakuska
