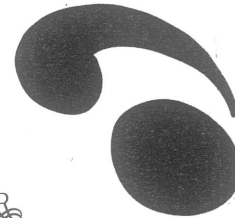


KONZERTHAUS, MOZART-SAAL
 Donnerstag, 9. November 1995, 19.30 Uhr
 Jeunesse-Zyklus G / 2. Konzert



bm:wfk



KAPSCH
 Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

RENAISSANCE
 WIEN HOTEL

Merrill Lynch

VINCENZO GALILEI (1520 – 1591)
 Contrappunto I – Fuga a cinque voci all'unisono –
 Contrappunto II (1568)
 (6')

FRANCO DONATONI (* 1927)
 Algo 2 (1993)
 für zwei Gitarren (3')
 Österreichische Erstaufführung

FRANCESCO DA MILANO (1497 – 1543)
 Fantasia XIII (1536)
 Original für Laute (4')

GOFFREDO PETRASSI (* 1904)
 Nunc (1971)
 für Gitarre solo (7')

FRANCESCO DA MILANO
 Due ricercari concertati
 Bearbeitung (1559) von IOANNE MATELART (1530 – 1607)
 (6')

PAOLO PEREZZANI (* 1955)
 Son (1987) *Trän*
 für zwei Gitarren (6')
 Österreichische Erstaufführung

GIORGIO MAGNANENSI (* 1960)
 Early Reflections (1994)
 für zwei Elektrogitarren (10')
 Uraufführung

□

ALESSANDRO PICCININI (1566 – 1638)
 Toccata (1623)
 Original für zwei Lauten (4')

BRUNO MADERNA (1920 – 1973)
 Y Despuès (1971)
 Transkription für zwei Gitarren von MAURIZIO PISATI (9')

ALBERTO DA RIPA (1480 – 1551)
 Zwei Fantasien (1552)
 (9')

GIACINTO SCELSE (1905 – 1988)
 Ko-Tha. Drei Tänze für Shiva (1967)
 für Gitarre behandelt als Schlaginstrument (10')

MAURIZIO PISATI (* 1959)
 Quanti animali parlanti (1992)
 für zwei Elektrogitarren, Tonband und Live-Elektronik
 nach einem Text von Roberto Sanesi (6')
 Österreichische Erstaufführung

JÜRGEN RUCK, Gitarre
 ELENA CÀSOLI, Gitarre

Markus Hinterhäuser mußte sein Wien-modern-Konzert am 10. 11. leider krankheitshalber absagen. Statt dessen spielt der Pianist Steffen Schleiermacher Werke von Franco Evangelisti, Gerhard Lampersberg, Luciano Berio und Giacinto Scelsi.

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Während der Dauer von „Wien modern '95“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren von den Komponisten des heurigen Festivals ausgestellt.