

GROSSER SAAL

Samstag, 11. November 1995, 19.30 Uhr

bm:wfk



KAPSCH
Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

RENAISSANCE.
WIEN HOTEL

Merrill Lynch

HENRI POUSSEUR (* 1929)

Deuxième vue sur les jardins interdits (1973/74)
(9')

GIACINTO SCELISI (1905 – 1988)

In nomine Lucis (1974)

NICCOLÒ CASTIGLIONI (* 1932)

Aus: Sinfonie guerriere et amoureuse (1967)

Secunda Pars: Tuesday (7')

MAURICIO KAGEL (* 1931)

General Baß (1971/72)

für kontinuierliche Instrumentalklänge (6')

10 Märsche um den Sieg zu verfehlen (1978/79)

für Orgel und Schlagzeug (10')

Nr. 4: Vivace

Nr. 5: Moderato

Nr. 9: Wie ein Kondukt. Marcia funebre

Nr. 10: Allegro

KLAUS ZAUNER, Schlagzeug

ANTON MITTERMAYR, Schlagzeug

□

MAURICIO KAGEL

Rrrrrr... (1980/81)

Acht Orgelstücke (19')

Raga. Feroce

Rauschpfeifen. Andantino

Repercussa. Allegro

Ragtime-Waltz. Moderato

Rondeña. Andante

Ripieno. Rauh

Rosalie. Andantino

Rossignols enrhumés. Nervoso, molto rubato

ALDO CLEMENTI (* 1925)

Manualiter (1973)

(6')

GIACINTO SCELISI

Un Adieu (1988)

(10')

XAVIER DARASSE (1934 – 1992)

Organum III (1979)

(10')

Eine Teilwiedergabe des Konzertes wird am 23. November 1995 um 23.00 Uhr
in „Österreich 1“ gesendet.

Während der Dauer von „Wien modern '95“ sind im
Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Parti-
turen von den Komponisten des heurigen Festivals
ausgestellt.

Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-
modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis
von S 88,- erhältlich ist.

BERNHARD HAAS, Orgel

VERONICA DIEDEREN, Assistenz