

MOZART-SAAL

Freitag, 17. November 1995, 19.30 Uhr  
Zyklus Klangforum Wien / 3. Konzert

bm:wfk



KAPSCH  
Communications Systems

CASINOS AUSTRIA

RENAISSANCE  
WIEN HOTEL

Merrill Lynch

MAURICIO KAGEL (\* 1931)

Aus: Die Stücke der Windrose  
für Salonorchester (1988-94)

Osten (1988-89) (6')

Nordwesten (1991) (8')

Südwesten (1992/93) (17')

□

Südosten (1991) (11')

Westen (1993/94) (20')

Österreichische Erstaufführung

*Die Komposition „Match“ mußte wegen eines Krankheitsfalles leider kurzfristig vom Programm genommen werden.*

□

ca. 21.15 Uhr:

*gemeinsam veranstaltet mit dem ORF*

MAURICIO KAGEL

Film „Match“ (1966/70)

(21')

Film „Szenario – Un Chien Andalou“ (1928/82)

(14')

KLANGFORUM WIEN

DONNA WAGNER MOLINARI, Klarinette

FLORIAN MÜLLER, Klavier

MARINO FORMENTI, Harmonium

LUKAS SCHISKE, Schlagzeug

ANNETTE BIK, SOPHIE SCHAFLEITNER, Violine

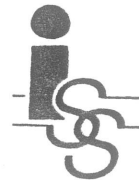
MICHAEL GIELER, Viola

VINCENT STADLMAIER, Violoncello

ULI FUSSENEGGER, Kontrabaß

Dirigent

MAURICIO KAGEL



*Während der Dauer von „Wien modern '95“ sind im Balkon-Foyer des Konzerthauses Fotos, Skizzen, Partituren von den Komponisten des heurigen Festivals ausgestellt.*

*Werkeinführungen entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.*

**Südwesten**, die 6. Nummer des Werkzyklus *Die Stücke der Windrose* ist eine Auftragskomposition des Kyoto International Contemporary Music Forum und des Goethe-Instituts Kyoto.

In diesem Stück beginnt meine Reise an der Westküste von Mexico und endet in New Zealand. Die Gesellschafts- und Fidschi-Inseln, Westsamoa, Neukaledonien und Tuvalu liegen auf diesem Wege. Es sind diese für die Musik immer noch geheimnisvollen Gegenden, die mich besonders reizen, weil ich sie persönlich noch nicht kenne. Ein Grund mehr, die Faszination der Ferne auch aus der Ferne in Töne umzusetzen.

Vor allem in den Schlaginstrumenten werden charakteristische Klänge dieser Region hörbar: Schlitztrommel oder Log drums, Muschelhorn (Conch trumpet), Tamtam und Gongs, Schwirrhorn (Bull roarer), Angklungs sowie einige Geräusche, die mit schwer zu beschreibenden Instrumenten gemacht werden. Es geht darum, von dieser Region der Erde sich inspirieren zu lassen, um eine freie Umsetzung zu schreiben. Der Hörer soll urteilen, ob dies so gelungen sei, daß seine eigene Phantasie in Gang gesetzt wird. (M. K.)

## Match

Technische Daten	35 mm, s/w, 27 Min. (gekürzte Fassung 1970: 21 Min.)
Produktion	WDR, Westdeutsches Fernsehen
Buch	Mauricio Kagel
Musik und Regie	Mauricio Kagel
Darsteller	Christopher Caskel, Schlagzeug Siegfried Palm, Violoncello Klaus Storck, Violoncello
Kamera	Karlheinz Baumgärtner
Fotos	Pit Flick, Peter Kliem
Schnitt	Diana Chlumsky
Ton	Richard Kettelhake
Drehzeit	19. 12. – 2. 3. 1966 (Bavaria Atelier, München) 27. 2. – 2. 3. 1967 (Tanus-Film, Wiesbaden)
Redaktion	Manfred Gräter
Erstsendung	26. April 1967
Verlag/Verleih	Universal Edition, Wien (35 mm, 16 mm; Licht- und Magnet)

## Szenario – Un Chien Andalou

Buch	Luis Buñuel und Salvadoré Dali
Regie	Luis Buñuel
Kamera	Albert Duverger
Darsteller	Simone Mareuil und Pierre Batchef
Musikproduktion	Schweizer Fernsehen DRS, 1983
Musik	„Szenario“ für Streicher und Tonband (1982) von Mauricio Kagel
Ausführende	Radio-Sinfonieorchester Basel, Leitung: Mauricio Kagel
Ton	Peter Bohren
Redaktion	Armin Brunner
Erstsendung	14. August 1983
Verlag	C. F. Peters, Frankfurt