

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1995/96
Zyklus Orgel-Matineen

Fünf Konzerte am Sonntag um 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

Ein Konzert am Sonntag um 11.00 Uhr
MOZART-SAAL

BERNHARD HAAS

Zu Gast in diesem Zyklus

JEAN GUILLOU *Orgel*

sowie

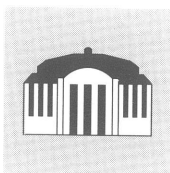
Carmen Fuggiss *Sopran*

Ursula Holliger *Harfe*

Till Alexander Körber *Klavier, Celesta*

29. Oktober 1995
26. November 1995 *Mozart-Saal*
14. Jänner 1996 · 4. Februar 1996
10. März 1996 · 5. Mai 1996

bm:wfk



WIEN
KULTUR

1. Konzert
Sonntag, 29. Oktober 1995 · 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552
aus dem dritten Teil der «Clavier Übung» (17')
(publ. 1739)

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
Pastorale E-Dur op. 19 (8')
(1863)

MAX REGER (1873 – 1916)
Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll op. 127 (35')
(1913)

Bernhard Haas *Orgel*

2. Konzert
Sonntag 26. November 1995 · 11.00 Uhr
MOZART-SAAL

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)
Toccata octavi toni (4') ✓
«Mein junges Leben hat ein End'». Variationen (6') ✓

HEINRICH SCHEIDEMANN (um 1596 – 1663)
Fuga primi toni (3')
«Omnia, quae fecisti nobis, Domine» (7')
Orgelintavolierung der gleichnamigen Motette von Lassus

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Fuga C-Dur Bux WV 174 (3')
Canzona d-moll Bux WV 168 (4')
Toccata g-moll Bux WV 163 (8')

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Aus dem Dritten Theil der Clavier Übung:
Die kleinen Bearbeitungen (30')

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit 669
Christe, aller Welt Trost 670
Kyrie, Gott, Heiliger Geist 671
Allein Gott in der Höh sey Ehr – a 3 675
Fugetta super Allein Gott in der Höh sey Ehr 670 7
Fugetta super Dieß sind die heiligen zehen Geboth 679
Fugetta super Wir glauben all an einen Gott 681
Vater unser im Himmelreich 682
Christ unser Herr zum Jordan kam 684
Aus tieffer Noth schreÿ ich zu dir – a 4 687
Fuga super Iesus Christus unser Heÿland – a 4 689
Duetto I, e-moll 802
Duetto II, F-Dur 803
Duetto III, G-Dur 804
Duetto IV, a-moll 805

Bernhard Haas *Orgel*

3. Konzert
Sonntag 14. Jänner 1996 · 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

Le Banquet Céleste (7')
(1928)

Les Corps Glorieux
Sept Visions Brèves de la Vie des Ressuscités (55')
(1939)

1^{er} Fascicule:
Subtilité des Corps Glorieux
Les Eaux de la Grâce
L'Ange aux Parfums

2^e Fascicule:
Combat de la Mort et de la Vie

3^e Fascicule:
Force et Agilité des Corps Glorieux
Joie et Clarté des Corps Glorieux
Le Mystère de la Sainte Trinité

Bernhard Haas *Orgel*

4. Konzert
Sonntag 4. Februar 1996 · 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
Orpheus. Sinfonische Dichtung S 98
(1853/54)
Bearbeitung von Jean Guillou

MODEST MUSSORGSKI (1839 – 1881)
Bilder einer Ausstellung (32')
(1874)
Bearbeitung von Jean Guillou
Promenade – 1. Gnomus
Promenade – 2. Il vecchio castello
Promenade – 3. Die Tuilerien (Spielende Kinder im Streit)
4. Bydlo
Promenade – 5. Das Ballett der Kuchlein in ihren Eierschalen
6. Zwei polnische Juden, der eine reich, der andre arm
Promenade – 7. «Limoges» le marché
8. Catacombae Sepulchrum romanum. Con mortuis in lingua mortua
9. Die Hütte der Baba Yaga (Die Hütte auf Hühnerkrallen)
10. Das Tor der alten Festung Kiew

JEAN GUILLOU
Improvisation über vorgegebene Themen

Zu Gast in diesem Zyklus

Jean Guillou Orgel

5. Konzert
Sonntag 10. März 1996 · 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

MAX REGER (1873 – 1916)
Variationen und Fuge über ein Originalthema fis-moll op. 73 (30')
(1903)

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
Sonate h-moll S 178 (33')
(1852/53)
Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Rezitativo – Andante
sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico –
Più mosso – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo –
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai
Bearbeitung für Orgel von Bernhard Haas

Pause

MAX REGER
Variationen und Fuge über ein Originalthema fis-moll op. 73

Bernhard Haas *Orgel*

*Die ursprünglich für das heutige Konzert programmierte
Transkription des «Sacre du Printemps» darf Bernhard Haas
aus verlagsrechtlichen Gründen leider nicht spielen.*

6. Konzert
Sonntag 5. Mai 1996 · 11.00 Uhr
Schönberg-Zyklus / 4. Konzert
GROSSER SAAL

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
«Mein Gott, der ist mein Hirt». Der 23. Psalm S 15/1
für Sopran, Harfe und Orgel
(1859)

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)
«Vergangenes». Orchesterstück op. 16/2
(1909)

Bearbeitung für Orgel von Bernhard Haas

«Herzgewächse» op. 20
für hohen Sopran, Celesta, Orgel und Harfe
(1911)

Webern
Tief von fern
Aufsicht
Blumenpomp
Sommerabend

FRANZ LISZT
Vier Lieder für Sopran und Klavier
nach Texten von Heinrich Heine
Vergiftet sind meine Lieder S 289 (1842)
Im Rhein, im heiligen Strome S 272/1 (1840)
Die Lorelei S 273/1 (1842)
Du bist wie eine Blume S 287 (1842/43)

MAX REGER (1872 – 1916)
Zwei geistliche Lieder für Sopran und Orgel
Wohl denen, die ohne Tadel leben (1903)
Meine Seele ist still zu Gott op. 105/2 (1907)

ARNOLD SCHÖNBERG
Zwei Lieder op. 14 für Sopran und Klavier (1908)
Ich darf nicht dankend
In diesen Wintertagen

Zwei Fragmente aus der Sonate für Orgel (1941)
Variationen über ein Rezitativ op. 40 (1941)

Bernhard Haas *Orgel*

~~Sarah Leonard~~ Carmen Fuggiss *Sopran*
Ursula Holliger *Harfe*
Till Alexander Körber *Klavier, Celesta*
