

# WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 10. März 1996 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Zyklus «Originalklang» / 5. Konzert

---

THOMAS CAMPION (1567 – 1620)

«Never weather-beaten saile»

aus «Two Bookes of Ayres, the First contayning Divine and Morall Songs,  
the Second Light Conceits of Lovers» (London, 1613)

«It fell on a sommer's daie»

«The syres curten of the night»

aus einer im Jahre 1601 erschienenen Sammlung

---

THOMAS FORD (gest. 1648)

«Since first I saw your face»

aus «Musicke of Sundrie Kindes» (London, 1607)

---

ANONYMUS

The Willow Song

aus dem Manuskript Add. 15117 der British Library (London)

«Miserere my maker»

aus «The Turpyn Book of Lutesongs» der King's College Library (Cambridge, ca. 1615)

---

JOHN DOWLAND (1563 – 1626)

«Resolution» P 13 für Laute

«Fantasia» P 6 für Laute

«Come againe, sweet love doth now invite» F I/66

aus «The First Booke of Songes or Ayres of Fowre Partes» (London, 1597)

«I saw my lady weepe» F II/2

aus «The Second Booke of Songes or Ayres of 2, 4 and 5 parts» (London, 1600)

«Can shee excuse my wrongs» F I/18

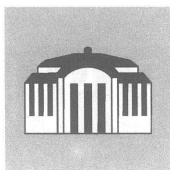
aus «The First Booke of Songes or Ayres of Fowre Partes» (London, 1597)

---

Pause

---

bm:wfk



WIEN  
KULTUR

---

JOHN DANYEL (1564 – 1626)

«Griefe keepe within»

«Drop not mine eies»

«Have all our passions»

alle aus «Songs for the Lute, Viol and Voice» (London, 1606)

---

ANONYMUS

«Prelude» für Laute

aus dem Manuskript Add. 3056 der British Library (London)

---

JOHN DANYEL

«Rosa» für Laute

aus einem Manuskript der Cambridge University Library

---

JOHN DOWLAND

«Fine knacks for ladies» F II/48

«Flow, my teares» F II/6

beide aus «The Second Booke of Songs or Ayres of 2, 4 and 5 parts» (London, 1600)

«Shall I strive with wordes to move» F IV/17

«In darknesse let mee dwell» F IV/116

beide aus «A Pilgrimes Solace» (London, 1612)

---

Michael Chance *Countertenor*

Christopher Wilson *Laute*

---

*Instrumente*

Siebenchörige Laute in F von Paul Thomson (1992)

nach Max Unverdorben (Norditalien, Mitte 16. Jh.?)

Achtchörige Laute von Paul Thomson (1995)

nach Vendelio Venere (Norditalien, 2. Hälfte 16. Jh.)

---

---

Numerierung der Werke von John Dowland nach:

D. Poulton (Hrsg.): «The Collected Lute Music of John Dowland» (London, 1974) [P]

E. H. Fellowes (Hrsg.): «John Dowland: First Book of Airs» (London, 1965<sup>2</sup>) [F I]

E. H. Fellowes (Hrsg.): «John Dowland: Second Book of Airs» (London, 1969<sup>2</sup>) [F II]

E. H. Fellowes (Hrsg.): «John Dowland: A Pilgrimes Solace» (London, 1969<sup>2</sup>) [F IV]

---