

# WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 12. März 1996 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus Liederabende B / 5. Konzert

---

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

«E pure io torno» aus der Oper «L'incoronazione di Poppea» (1642)

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

«Here the Deities approve»

aus der Ode «Welcome to all the pleasures» Z 339 (1683)

«In the black dismal dungeon of despair» Z 190 (1688)

«Sweeter than roses»

aus dem Schauspiel «Pausanias, the Betrayer of his Country» Z 585 (1695)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

«Cara sposa» aus der Oper «Rinaldo» (1711)

---

Pause

---

HENRY PURCELL

«Music for a while»

aus dem Schauspiel «Oedipus» Z 583 (1692)

«If music be the food of love» Z 379 (1692)

Bearbeitungen: Michael Tippett

Evening Hymn: «Now that the sun hath veil'd his light» Z 193 (1688)

Bearbeitung: Benjamin Britten

MICHAEL TIPPETT (\*1905)

Songs for Ariel (1962)

«Come unto these yellow sands»

«Full fathom five thy father lies» · «Where the bee sucks»

BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976)

A Charm of Lullabies op. 41 (1947)

A Cradle Song · The Highland Balou

Sephestia's Lullaby · A Charm · The Nurse's Song

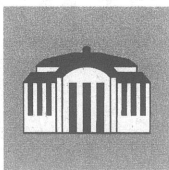
---

Michael Chance *Countertenor*

Maggie Cole *Cembalo und Klavier*

---

bm:wfk



WIENER  
KULTUR