


Weltmusik zu Gast in Wien

22.3. bis 26.3.1996

Konzerthaus,
Palais Eschenbach

be



offene Regionen

Weltmusik zu Gast in Wien

Offene Regionen

Veranstaltet von der IGNM
und den Musik-Kuratoren des bm:wfk

Symposion:
Multikulturalismus,
Regionalkultur
und Moderne
Neue Musik
Ethno overcross

22.3. bis 26.3.1996
Konzerthaus,
Lothringerstraße 20, 1030 Wien
Palais Eschenbach,
Eschenbachgasse 11, 1010 Wien

Projektleitung

Gertraud Cerha (Symposion)

Lothar Knessl, Alexander Stankowski (Neue Musik)

Edek Bartz (Ethno overcross)

Organisation

Christine Aigner und Renate Zaininger (arteflux)

Vera Blaha und Maria Skodak (IGNM)

Impressum

Herausgeber und Medieninhaber
im Auftrag der Musik-Kuratoren des bm:wfk

IGNM, 1030 Wien, Ungargasse 9/3,

Tel: 713 70 40, Fax: 715 29 77

arteflux, 1070 Wien, Burggasse 120,

Tel/Fax: 522 07 68

Redaktion:

Vera Blaha

Übersetzungen:

Andrew Smith, Angela Strzalka,

Mag. Barbara Purth-Strzalka

Layout: Thomas Kussin

Druck:

Agens-Werk Geyer & Reisser,

1051 Wien, Arbeitergasse 1-7

Programmheft: öS 28,-

Programm

Freitag, 22.3.96

10.30 Uhr
11.00-11.45 Uhr

Palais Eschenbach

Symposionseröffnung
Vortrag Univ.Prof.Dr. Anton Pelinka, Innsbruck/Wien
„Kein Ende der Geschichte. Zur neuen Unübersichtlichkeit Europas und der Welt“

Symposion

12.00 Uhr

Podiumsdiskussion:
Rudolf Burger, Reinhold Knoll, Anton Pelinka, Sonja Puntcher-Rieckmann

14.30-15.15 Uhr

Vortrag Dr. Jacques Le Rider, Wien
„Moderne im Spannungsfeld von Universalkultur versus Regionalkultur“

15.15-16.00 Uhr

Vortrag Ass.Prof.Univ.Doiz.Dr. Konrad Paul Liessmann, Wien
„Die Kraft des Allgemeinen und der Widerstand des Besonderen. Totalitätsphantasmen der Moderne“

16.00 Uhr

Podiumsdiskussion:
Herbert Hrachovec, Hans Dieter Klein, Konrad Paul Liessmann, Jacques Le Rider, Manfred Wagner

18.00 Uhr

Vortrag Prof. Dr. Simha Arom, Paris
„Strukturierung der Zeit in der traditionellen afrikanischen Musik: Metrik, Rhythmik, Polyrhythmik“
Live-Beispiele durch die Gruppe Gamako

20.00 Uhr

Palais Eschenbach

Performance Lukas Ligeti, USA/Wien
(elektronisches Schlagzeug)

Overcross

21.00 Uhr

Hamza El Din, Nubien (Ud, Tar, Gesang)

Ethno

Der Frieden, der in Europa vorbeist, was nur ein
Friede der Privilegierten

Es war einmal:

Die Erdbeer wächst am Waldrand
Schön Thyberg

Der Traumjunge:

Mädchen willst du mit fern Fanst
Es war ein Deutsche namens Kammes
Weider waren Leich:

Weider waren Leich

Leben' Deine Weg an meine Weg

Eine Koranische Tragödie
„Spinnlied“ [?]

Der Traum

Lied von der blauen Orange

Der Weidelmis

Lied der Heitang

Samstag, 23.3.96

Palais Eschenbach

- 10.00-10.45 Uhr Vortrag Prof. Friedrich Achleitner, Wien
„Ort und Zeit: Zum Dilemma von Regionalarchitektur
und Moderne“
- 10.45-11.30 Uhr Vortrag Prof. Bruno Reichlin, Genf
„Neo-Realismo: Die italienische Moderne zwischen Hochsprache und
Dialekten“
- 12.00 Uhr Podiumsdiskussion:
Friedrich Achleitner, Christian Reder, Bruno Reichlin, Dietmar Steiner
- 14.30- 15.15 Uhr Vortrag Univ. Prof. Dr. Constantin Floros, Hamburg
„Musikalische Moderne, nationale Traditionen und ethnische Musik“
- 15.15-16.00 Uhr Vortrag Prof. György Ligeti, Hamburg
„Einflüsse außereuropäischer Kulturen auf meine Arbeit“
- 16.15-17.00 Uhr Vortrag Doz. Dr. Gerhard Kubik
„Relativer Beat und inhärente Patterns - Was ich 1959 in Uganda
entdeckte“

Symposion

Konzerthaus

- 18.00 Uhr Gespräch Wolfgang Rihm/Jürg Stenzl zu Karlheinz Stockhausens
„Gruppen für drei Orchester“, Schönbergsaal
- 19.30 Uhr Birmingham Orchestra, Großer Saal
Dirigent: Simon Rattle
Karlheinz Stockhausen: Gruppen für drei Orchester
Olivier Messiaen: Chronochromie
veranstaltet von den „Hörgängen“
- 22.00 Uhr Kläring-Quartett, Mozartsaal
Friedrich Cerha: Zweites Streichquartett
Klangforum Wien, Mozartsaal
Dirigent: Friedrich Cerha
Laurent Aimard, Klavier
György Ligeti: Klavierkonzert
- 23.00 Uhr John Zorn / Fred Frith (USA/GB), Mozartsaal
„The Art of Memory“ J. Zorn/saxophone, F. Frith/guitar

Konzert

Overcross

Sonntag, 24.3.96

- | | | |
|-----------------|--|------------------|
| 10.00-10.45 Uhr | Palais Eschenbach Vortrag Prof. Dr. Werner Hofmann, Hamburg „Die Bilder kommen und gehen ...“ | Symposium |
| 10.45-11.30 Uhr | Vortrag Prof. Dr. Roger Goepper, Köln „Mandala und Skripturales. Exotische Anregungen auf die zeitgenössische Kunst“ | |
| 12.00 Uhr | Podiumsdiskussion: Ulrich Dibelius, Roger Goepper, Werner Hofmann, Arnold Keyserling, Norbert Miller | |
| 14.30-15.15 Uhr | Vortrag Prof. Ulrich Dibelius, München „Eingemeindung des Fremden - die heikle Vision der siebziger Jahre“ | |
| 15.30-17.00 Uhr | Kurzreferate mit anschließender Diskussion „Multikulturale und regionale Vielfalt versus Purismus und Verweigerung?“ Gertraud Cerha, Ulrich Dibelius, Gernot Gruber, Hartmut Krones, Wolfgang Rihm, Jürg Stenzl | |
| 17.15-18.00 Uhr | Vortrag Dr. Susanne Ziegler, Berlin „Polyphonie in den Musikkulturen des Kaukasus“ mit Tonbeispielen | |
| 19.30 Uhr | Konzerthaus ORF-Symphonieorchester, Großer Saal Dirigent: Arturo Tamayo Stefan Niculescu: Deîsis 94/95, für großes Orchester, ÖE Friedrich Cerha: Langedger Nachtmusik III Gija Kantscheli: Trauerfarbenes Land, für großes Orchester, ÖE | Konzert |
| 22.00 Uhr | Klangforum Wien, Schubertsaal Albena Naydenova, Sopran Nadia Klintscharowa, Mezzosopran Dirigent: Johannes Kalitzke Martin Smolka: Csárdás (für Percussion solo und Ensemble), UA Wladimir Pantchev: Dánov Lieder (Die Erschaffung des neuen Adam), UA | |
| 23.00 Uhr | Pokrowski-Ensemble, Rußland, Mozartsaal Stücke von Schnittke, Gubaidulina. Lieder aus Rußland. Irene Schischkina, Maria Nefiodowa, Tamara Smyslowa, Olga Juketschewa, Swetlana Dorokowa, Jewgenny Wedernikow, Dmitri Grischin, Aleksander Gordienko, Edward Afanasiew, Oleg Dobrynin, Elena Jakimowa Künstlerische Leitung: Dmitri Pokrowski | Ethno |

Montag, 25.3.96

| | | |
|-----------------|--|------------------|
| 10.00-10.45 Uhr | Palais Eschenbach Vortrag Prof. Dr. Norbert Miller, Berlin „Klassizismus und Anti-Klassizismus in der Moderne“ (Multikulturale Aspekte) | Symposium |
| 10.45-11.30 Uhr | Vortrag Univ. Prof. Dr. Wendelin Schmidt-Dengler, Wien „Subversive Authentizität - Zum Verhältnis von Avantgarde und Regionalismus“ | |
| 12.00 Uhr | Podiumsdiskussion: Petra Ernst, Norbert Miller, Peter Rosei Gerhard Rühm, Wendelin Schmidt-Dengler | |
| 14.30-15.15 Uhr | Vortrag Prof. Dr. Max Peter Baumann, Berlin „Lateinamerika zwischen Kosmovision, World Beat und Moderne - Musik hören im transkulturellen Diskurs“ | |
| 15.15-16.00 Uhr | Vortrag Prof. Dr. Hugo Zemp, Paris „Die Polyphonie und das äquidistante Tonsystem in der Musik der Salomon-Inseln“, Ton- und Videobeispiele | |
| 16.15-17.30 Uhr | Film: „The Song of Harmonics“, Prof. Dr. Hugo Zemp | |
| 19.30 Uhr | Konzerthaus Klangforum Wien, Mozartsaal István Gáti, Bariton Dirigent: Johannes Kalitzke Galina Ustwolskaja: Composition I (Dona nobis pacem), ÖE György Kurtág: 4 Lieder op.11 nach Gedichten von János Pilinszky Toshio Hosokawa: Super Flumina Babylonis (für Sopran, Alt und Kammerorchester), ÖE Andrew Toovey: Come and Go, ÖE | Konzert |
| 22.00 Uhr | Gruppe Gamako-Percussion, Afrika/Paris, Schubertsaal Pierre Akaffou, Boniface Dagry, Mamadou Coulibaly, Elfenbeinküste Hiar Rasoanaivo, Madagaskar | Ethno |

Dienstag, 26.3.96

- | | | |
|-----------------|---|------------------|
| 10.00-10.45 Uhr | Palais Eschenbach Vortrag Dr. Daghild Bartels, Genf „Zur Internationalität von Moderne-Bewegungen aus der Perspektive des Marktes“ | Symposion |
| 10.45-13.00 Uhr | Kurzreferate zur „Funktion von Markt und Medien“ mit anschließender Diskussion Daghild Bartels, Diedrich Diederichsen, Wolfgang Langenbacher, Konrad Paul Liessmann, Utta Roy-Seifert | |
| 14.30-15.15 Uhr | Vortrag Dr. Wolfgang Kos, Wien „Ich, wir und die Welt - Pop Musik als globaler Kommunikator“ | |
| 15.15-16.00 Uhr | Vortrag Lukas Ligeti, Wien „World Music“ und „Improvised Music“ | |
| 16.30 Uhr | Podiumsdiskussion: Diedrich Diederichsen, Albert Hosp, Wolfgang Kos, Lukas Ligeti, Christian Muthspiel | X |
| 19.30 Uhr | Palais Eschenbach Ensemble On Line, Palais Eschenbach Anna Maria Pammer, Sopran Isabel Schneider, Violine Georg Riedl, Klarinette Quartett Yggdrasil Wolfgang Suppan: Elongation Johannes Quint: Das Leben, ÖE Helena Tulve: Saar, ÖE German Toro: Rastro Johanna Doderer: Psalm für Streichquartett, UA Simeon Pironkoff: Influence, ÖE Julian Anderson: Khorovod, ÖE | Konzert |
| 22.00 Uhr | Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy, Aserbaidshan, Palais Eschenbach Mohlet Muslimow (tar), Fakhraddin Dadashew (kamancha), Sakina Ismailowa (def, Gesang) | Ethno |