

STOCKHOLMS KONSERTHUS	11. 3. 1996	7.30 pm	19.30 Uhr
HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM	13. 3. 1996	8.15 pm	20.15 Uhr
SYMPHONY HALL BIRMINGHAM	17. 3. 1996	2.30 pm	14.30 Uhr
ALTE OPER FRANKFURT	22. 3. 1996	8 pm	20 Uhr
KÖLNER PHILHARMONIE	24. 3. 1996	4 pm	16 Uhr
KONZERTHAUS WIEN	31. 3. 1996	3.30 pm	15.30 Uhr

BENJAMIN SCHMID	violin	Violine
TANJA TETZLAFF	violoncello	Violoncello

MAURICE RAVEL 1875–1937
 Sonata for Violin and Cello Sonate für Violine und Violoncello
 Allegro · Très vif · Lent · Vif

EUGENE YSAÏE 1858–1931
 Sonata for Violin solo op. 27, No. 1 Sonate für Violine solo Op. 27,1
 Grave. Lento assai · Fugato. Molto moderato – Lento · Allegretto poco scherzoso. Amabile –
 Poco animato · Finale con brio. Allegro fermo

★ Interval ★ Pause

JOHANN SEBASTIAN BACH 1658–1750
 Cello Suite No. 6 in D major BWV 1012 Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012
 Prélude · Allemande · Courante · Sarabande · Gavottes I und II · Gigue

ZOLTAN KODALY 1882–1967
 Duet for Violin and Cello op. 7 Duo für Violine und Violoncello Op. 7
 Allegro serioso, non troppo · Adagio · Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto