

WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 21. April 1996 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

Zyklus Pianisten A / 7. Konzert

5. Wiener Frühlingfestival

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Studien für den Pedal-Flügel op. 56 – Sechs Stücke im Kanon (15')
(1845)

Bearbeitung für zwei Klaviere von Claude Debussy (1891)

Pas trop vite · Avec beaucoup d'expression · Andantino
Espressivo · Pas trop vite · Adagio

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Introduction et Allegro (11')

(1905)

Bearbeitung für zwei Klaviere von Maurice Ravel

Poème choréographique «La valse» (18')

(1919/20)

Bearbeitung für zwei Klaviere von Maurice Ravel (1921)

Pause

OLIVIER MESSIAEN

«Visions de l'Amen» (47')

(1943)

Amen de la Création

Amen des étoiles, de la planète à l'anneau

Amen de l'Agonie de Jésus

Amen du Désir

Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux

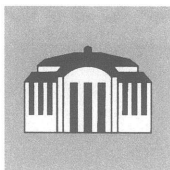
Amen du Jugement

Amen de la Consommation

Tzimon Barto *Klavier*

Christoph Eschenbach *Klavier*

bm:wfk



WIENER
KULTUR