

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1995/96
SCHUBERT-SAAL
Zyklus Hans Kann

HANS KANN

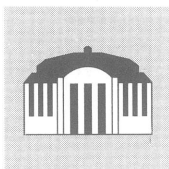
Klavier

Professor Kanns klavieristisches Kuriositätenkabinett

Zwölf Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

11. Oktober 1995 · «Kinderspiele I»
25. Oktober 1995 · «Meister transkribieren Meister I»
8. November 1995 · «Übung macht den Meister I»
22. November 1995 · «Musik für die linke Hand allein»
6. Dezember 1995 · «Kinderspiele II»
10. Jänner 1996 · «Kauziges und Komisches»
24. Jänner 1996 · «Lieblinge der leichten Muse I»
21. Februar 1996 · «Russische Musik»
13. März 1996 · «Meister transkribieren Meister II»
27. März 1996 · «Übung macht den Meister II»
24. April 1996 · «Kinderspiele III»
22. Mai 1996 · «Lieblinge der leichten Muse II»
-

bm:wfk



WIENER
KULTUR

1. Konzert

Mittwoch 11. Oktober 1995 · 12.30 Uhr
«Kinderspiele I»

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

Dolly op. 56 (1894-97)

Berceuse · Mi-a-ou · Le jardin de Dolly
Kitty-Valse · Tendresse · Le pas espagnol

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Children's Corner (1906-08)

Doctor Gradus ad Parnassum · Jimbo's Lullaby
Serenade for the Doll · The Snow is Dancing
The Little Shepherd · Golliwog's Cake-walk

KARL HEINZ FÜSSL (1924 – 1992)

5 Töne 5 Finger (1941/59)

Solenne · Andante · Vivo · Lento · Moderato · Allegro, quasi cadenza

HANS KANN (* 1927)

Tänze und Gesänge aus dem Lande der Potscharen (1992)

Melancolico · Giocosco · Capriccioso · Behäbig · Fließend, happy
Moderato · Abendlied · Altes Potscharisches Liebeslied
Holzhackers Abendbrot-Tanz · Hupftanz der kleinen Potscharen
Langsam · Stur · Tanz der Knoblauchpresser · Quasi valse
Andante · Ruhig und müde

IGOR STRAWINSKI (1882 – 1971)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Les cinq doigts (1921)

Andantino · Allegro · Allegretto · Larghetto
Moderato · Lento · Vivo · Pesante

Drei leichte Stücke (1914/15)

Marsch · Walzer · Polka

Fünf leichte Stücke (1916/17)

Andante · Española · Balalaika · Napolitana · Galopp

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Ma mère l'oye (1908-10)

Pavane de la belle au bois dormant · Petit Poucet
Laideronnette, impératrice des pagodes
Les entretiens de la belle et de la bête · Le jardin féérique

Zu Gast Susanna R. Koller Klavier

2. Konzert

Mittwoch 25. Oktober 1995 · 12.30 Uhr
«Meister transkribieren Meister I»

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto für Violine D-Dur op. 3/9 (RV 230)

Aus «L'estro armonico» (Amsterdam, 1712)

Allegro · Larghetto · Allegro

bearbeitet 1735-40 (BWV 972) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

ALESSANDRO MARCELLO (1684 – 1750)

Concerto Nr. 2 für Oboe d-moll

Aus «Concerti a cinque» (Amsterdam, 1717)

Allegro · Adagio · Presto

bearbeitet 1735-40 (BWV 974) von JOHANN SEBASTIAN BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Choralvorspiele

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» Es-Dur BWV 645
(1748/49)

«Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ» f-moll BWV 639
(1713-17)

bearbeitet 1907-09 von FERRUCCIO BUSONI (1866 – 1924)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 – 1787)

Gavotte A-Dur aus der Oper «Paride ed Elena»
(1770)

bearbeitet ca. 1855 von JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Aus «Elf Choralvorspiele» op. 122
(1896)

Nr. 4 «Herzlich tut mich erfreuen» D-Dur
Nr. 10 «Herzlich tut mich verlangen» a-moll
bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus der Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo BWV 1004
(1720)

Chaconne

bearbeitet 1877 für die linke Hand allein von JOHANNES BRAHMS

3. Konzert

Mittwoch 8. November 1995 · 12.30 Uhr
«Übung macht den Meister I»

CARL CZERNY (1791 – 1857)

Aus «Die Schule der Geläufigkeit» op. 299 (1834)

- Nr. 6 C-Dur
- Nr. 7 C-Dur
- Nr. 10 F-Dur
- Nr. 11 C-Dur
- Nr. 19 F-Dur
- Nr. 20 C-Dur
- Nr. 21 c-moll
- Nr. 39 Des-Dur

Aus «Die Kunst der Fingerfertigkeit» op. 740 (ca. 1845)

- Nr. 3 D-Dur
- Nr. 4 B-Dur
- Nr. 6 As-Dur
- Nr. 7 C-Dur
- Nr. 8 a-moll
- Nr. 13 B-Dur
- Nr. 14 g-moll
- Nr. 24 As-Dur
- Nr. 40 C-Dur

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 – 1847)

Drei Etuden op.104b

- Etude Nr. 1 b-moll (1836)
- Etude Nr. 2 F-Dur (1834)
- Etude Nr. 3 a-moll (1838)

FELIX BLUMENFELD (1863 – 1931)

- Etude de Concert fis-moll op. 24 (1897)
- Etude d-moll op. 29/1 (1898)

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

- Aus «Trois études de concert» S 144
(ca. 1848)
- Etude Nr. 2 f -moll «La leggierezza»

Aus «Études d'exécution transcendante d'après Paganini» S 140
(1838)

Etude Nr. 3 «La Campanella»

4. Konzert

Mittwoch 22. November 1995 · 12.30 Uhr
«Musik für die linke Hand allein»

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)
Klavierstück für die rechte oder linke Hand allein A-Dur W 117/1
(1770)

MAX REGER (1873 – 1916)
Vier Spezialstudien für die linke Hand allein
(1901)
Scherzo
Humoreske
Romanze
Praeludium und Fuge

CAMILLE SAINT-SAËNS (1855 – 1921)
Sechs Etuden op. 135
(1912)
Prélude
Alla fuga
Moto perpetuo
Bourrée
Elegie
Gigue

ALEXANDER SKRJABIN (1872 – 1915)
Zwei Stücke op. 9
(1894)
Prélude
Nocturne

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)
Studie für die linke Hand B-Dur
(1903)

5. Konzert

Mittwoch 6. Dezember 1995 · 12.30 Uhr
«Kinderspiele II»

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Album für die Jugend op. 68
(1848)

1. Abteilung: Für Kleinere

Melodie · Soldatenmarsch · Trällerliedchen
Ein Choral · Stückchen · Armes Waisenkind
Jägerliedchen · Wilder Reiter · Volksliedchen
Fröhlicher Landmann · Sizilianisch · Knecht Ruprecht
Mai, lieber Mai · Kleine Studie · Frühlingsgesang
Erster Verlust · Kleiner Morgenwanderer · Schnitterliedchen

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sechs Kinderstücke op. 72
(1847)

Allegro non troppo · Andante sostenuto
Allegretto · Andante con moto
Allegro assai · Vivace

FEDERICO MOMPOU (1893 – 1987)

Kinderszenen
(1915-18)

Cris dans la rue · Jeux sur la plage · Jeu
Jeu · Jeunes filles au jardin

SERGEJ PROKOFJEW (1891 – 1953)

Musik für Kinder op. 65
(1935)

Matin · Promenade
Historiette · Tarantelle
Repentirs · Valse
Cortège de sauterelles · La pluie et l'arc-en-ciel
Atrappe qui peut · Marche
Soir · Sur les près la lune se promène
Märchen einer alten Großmutter op. 31
(1918)
Moderato
Andantino
Andante assai
Sostenuto

6. Konzert

Mittwoch 10. Jänner 1996 · 12.30 Uhr
«Kauziges und Komisches»

ERIC SATIE (1866 – 1925)

Première Gymnopédie

Troisième Gymnopédie
(1888)

Première Gnosssienne

Deuxième Gnosssienne

Troisième Gnosssienne

Quatrième Gnosssienne

Cinquième Gnosssienne
(1890)

Première Pensée Rose + Croix

(1891)

Vexations

(1893)

Pièces froides

(1897)

Trois airs à faire fuir

Je te veux. Valse

Trois véritables préludes flasques (pour un chien)

(1912)

Sévère reprimande

Seul à la maison

On joue

Déscriptions automatiques

(1913)

Sur un Vaisseau

Sur une Lanterne

Sur un Casque

Embryons Desséchés

(1913)

D'Holothurie

D'Edriophtalma

De Podophtalma

Zu Gast Christian Futterknecht Sprecher

7. Konzert

Mittwoch 24. Jänner 1996 · 12.30 Uhr
«Lieblinge der leichten Muse I»

EDOUARD SCHÜTT (1856 – 1933)
À la bien-aimée D-Dur op. 59/2

ALFRED GRÜNFELD (1852 – 1924)
Kleine Serenade e-moll

AUGUSTE DURAND (1830 – 1909)
Walzer Nr. 1 Es-Dur op. 83

IGNAZ PADEREWSKI (1860 – 1941)
Aus dem 1. Band «Humoresques de concert» op. 14 (1887)
Nr. 1 Menuet célèbre G-Dur

ANATOLI LJADOW (1855 – 1914)
«Eine musikalische Tabakdose» A-Dur op. 32 (1893)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)
Humoreske Ges-Dur op. 101/7 (1894)

ISAAC ALBÉNIZ (1860 – 1909)
Aus «España: 6 hojas de album» op. 165 (1890)
Nr. 2 Tango D-Dur

ANTON RUBINSTEIN (1829 – 1894)
Melodie F-Dur op. 3/1 (1852)
Rêve angelique op. 10 (1853/54)

AMILCARE PONCHIELLI (1834 – 1925)
Tanz der Stunden E-Dur

MORITZ MOSZKOWSKI (1854 – 1925)
Serenade op.15

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)
Gavotte D-Dur

BENJAMIN GODARD (1849 – 1895)
Mazurka B-Dur op. 54 (1882)

TEKLA BADARZEWSKA-BARANOWSKA (1834 – 1861)
Gebet einer Jungfrau

MORITZ MOSZKOWSKI
Etincelles B-Dur op. 36/6

8. Konzert

Mittwoch 21. Februar 1996 · 12.30 Uhr
«Russische Musik»

ALEXANDER BORODIN (1833 – 1887)

Petite Suite

(1885)

Au couvent · Intermezzo

Mazurka · Mazurka

Rêverie · Sérénade

«Tàti-Tàti-Variationen»

(1878)

Paraphrasen über ein einfaches Thema von

(1) ALEXANDER BORODIN

(2) CÉSAR CUI (1835 – 1918)

(3) FRANZ LISZT (1811 – 1886)

(4) ANATOLI LJADOW (1855 – 1914)

(5) NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW (1844 – 1908)

(6) NIKOLAI SCHTSCHERBATSCHEW (1854 – ????)

24 Variationen und Finale (2, 4, 5)

Prélude (3)

Marche funèbre (1)

Valse (4)

Berceuse (5)

Galop (4)

Gigue (4)

Fughetta: BACH (5)

Tarantelle (5)

Menuet (5)

Valse (2)

Requiem (1)

Carillon (5)

Mazurka (1)

Fugue grotesque (5)

Cortège triomphal (4)

Bigarrures, Petit supplément (6)

Polka (1)

Zu Gast Albert Sassmann Klavier

9. Konzert

Mittwoch 13. März 1996 · 12.30 Uhr
«Meister transkribieren Meister II»

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Lieder

Nr. 1 Das Wandern D 795/1 (1823)

Nr. 2 Wohin D 795/2 (1823)

Nr. 3 Der Wanderer D 649 (1819)

Nr. 4 Du bist die Ruh D 776 (1823)

Nr. 5 Das Wirtshaus D 911/21 (1827)

Nr. 6 Sei mir gegrüßt D 741 (1821/22)

Nr. 7 Frühlingsglaube D 686 (1820/22)

Nr. 8 Ständchen D 957/4 (1828)

Nr. 9 Erlkönig D 328 (1815)

bearbeitet 1837/38 (Nrn. 3, 4, 6-9; S 558/11, 3, 1, 7, 9, 4), 1839 (Nr. 5; S 561/10)
und 1846 (Nrn. 1, 2; S 565/1, 5) von FRANZ LISZT (1811 – 1886)

NICOLÒ PAGANINI (1782 – 1840)

Caprice a-moll op. 1/5 für Violine solo (ca. 1805)

bearbeitet 1832 (op. 3/1) von ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Lied «Frühlingsnacht» op. 39/12 (1840)

bearbeitet 1872 (S 568) von FRANZ LISZT

ALEXANDER ALJABJEW (1787 – 1851)

Lied «Die Nachtigall» (1823)

bearbeitet 1842 (S 250/1) von FRANZ LISZT

MICHAIL GLINKA (1804 – 1857)

Lied «Die Lerche» (1840)

bearbeitet 1863/1902 von MILI BALAKIREW (1837 – 1910)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

«Die Schwäne» aus «Nuits persanes» op. 26bis (1891)

bearbeitet von ALEXANDER SILOTI (1863 – 1945)

MODEST MUSSORGSKI (1839 – 1881)

Hopak aus der Oper «Der Jahrmarkt von Sorotschintzi» (1874-80)

bearbeitet 1924 von SERGEJ RACHMANINOW (1873 – 1943)

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW (1844 – 1908)

Hummelflug aus der Oper «Das Märchen vom Zaren Saltan»
(1899/1900)

bearbeitet 1931 von SERGEJ RACHMANINOW

10. Konzert

Mittwoch 27. März 1996 · 12.30 Uhr
«Übung macht den Meister II»

MUZIO CLEMENTI (1752 – 1832)
Aus «Gradus ad Parnassum» op. 44
(1817/26)
Etude Nr. 5 B-Dur
Etude Nr. 24 fis-moll

*aus
Wj.
Cramer?*

JOHANN BAPTIST CRAMER (1771 – 1858)

Aus «Studio per il pianoforte»
Etude Nr. 11 a-moll (Band 1, 1804)
Etude Nr. 14 E-Dur (Band 1, 1804)
Etude Nr. 75 G-Dur (Band 2, 1810)

IGNAZ MOSCHELES (1794 – 1870)

Aus den 24 Etuden op. 70
(1825/26)
Etude Nr. 2 e-moll
Etude Nr. 5 a-moll
Etude Nr. 6 d-moll

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Drei neue Etuden BI 130
(1839)
Etude Nr. 1 f-moll
Etude Nr. 2 As-Dur
Etude Nr. 3 Des-Dur

FELIX BLUMENFELD (1863 – 1931)

Etude für die linke Hand As-Dur op. 36
(ca. 1901)

JEAN-HENRI RAVINIA (1818 – 1906)

Etude C-Dur

MORITZ MOSZKOWSKI (1854 – 1925)

Etude für die linke Hand e-moll op. 92/4
Aus den Etuden «Per aspera ad astra» op. 72
Etude Nr. 6 F-Dur

11. Konzert

Mittwoch 24. April 1996 · 12.30 Uhr
«Kinderspiele III»

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Aus «Clavier-Büchlein für Wilhelm Friedemann Bach» (1720-23)
Applicatio C-Dur BWV 994 · Praeambulum C-Dur BWV 924 · Wer nur
den lieben Gott läßt walten BWV 691 · Praeludium F-Dur BWV 928
Jesu meine Freude BWV 753 · Präludium d-moll BWV 926

Aus dem «Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach» (1725)
Minuet G-Dur · Minuet g-moll · Minuet G-Dur BWV A 114-116
Musette D-Dur BWV A126 · Marche Es-Dur BWV A127

DANIEL GOTTLÖB TÜRK (1750 – 1813)

Aus «120 Handstücke für angehende Klavierspieler» (1792/95)
Die Zufriedenheit · Klimpern gehört zum Handwerke
Eins nach der Mode · Für die Finger

LEOPOLD MOZART (1719 – 1787)

Aus «Nannerl-Notenbuch» (1759)
Nr. 20 Menuet C-Dur · Nr. 26 Allegro G-Dur · Nr. 29 Allegro F-Dur
Aus «Notenbuch für Wolfgang Amadeus» (1762)
Suite Nr. 19 g-moll: Aria · Menuet · Bourrée
Suite Nr. 20 A-Dur: Fantasia · Polonoise · Bourlesque

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Menuet G-Dur K 1 (1761/62)
Klavierstück F-Dur K 33B (1766)
Aus «Londoner Skizzenbuch» (1765)
Allegro F-Dur K 15a · Minuetto A-Dur K 15i/k · Minuetto F-Dur K 15m
Andante D-Dur K 15o · Praeludium B-Dur K 15q
Andante B-Dur K 15ii · Tempo di Minuetto Es-Dur K 15cc

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Album für die Jugend op. 68 (1848)
2. Abteilung: Für Erwachsene
Kleine Romanze · Ländliches Lied · Ohne Titel · Rundgesang
Reiterstück · Ernteliedchen · Nachklänge aus dem Theater
Ohne Titel · Kanonisches Liedchen · Erinnerung · Fremder Mann
Ohne Titel · Kriegslied · Scheherezade
Weinlesezeit – fröhliche Zeit · Thema · Mignon
Lied italienischer Marinari · Matrosenlied · Winterszeit I & II
Kleine Fuge · Nordisches Lied · Figurierter Choral · Silvesterlied
