

WIENER KONZERTHAUS

Freitag 26. April 1996

16.00 und 19.30 Uhr

Samstag 27. April 1996

15.30 und 19.30 Uhr

Sonntag 28. April 1996

11.00, 15.30 und 19.30 Uhr

SCHUBERT-SAAL

5. Wiener Frühlingsfestival

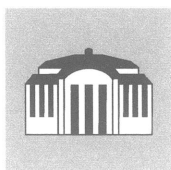
JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Das Klavierwerk

Ausführende: Studentinnen und Studenten der
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien

gemeinsam veranstaltet mit der
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien

bm:wfk



WIEN
KULTUR

Freitag 26. April 1996 · 16.00 Uhr

JOHANNES BRAHMS

Scherzo es-moll op. 4 (1851)

Rasch und feurig

Rue Bin Chen *Klavier*

Sonate C-Dur op. 1 (1852/53)

Allegro

Andante

Scherzo. Allegro molto e con fuoco

Finale. Allegro con fuoco

Ya Ching Hong *Klavier*

Pause

Drei Intermezzi op. 117 (1892)

Andante moderato

Andante non troppo e con molto espressione

Andante con moto

25 Variationen und Fuge B-Dur op. 24

über ein Thema von Händel (1861)

Senka Brankovic *Klavier*

Freitag 26. April 1996 · 19.30 Uhr

JOHANNES BRAHMS

Elf Variationen über ein eigenes Thema op. 21/1 (1857)

Sieben Fantasien op. 116 (1892)

Capriccio. Presto energico

Intermezzo. Andante

Capriccio. Allegro passionato

Intermezzo. Adagio

Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento

Intermezzo. Andantino teneramente

Capriccio. Allegro agitato

Diana Vizvary *Klavier*

Pause

13 Variationen über ein ungarisches Lied op. 21/2 (1853)

Sonate fis-moll op. 2 (1852)

Allegro non troppo ma energico

Andante con espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato

Raluca Stirbat *Klavier*

Samstag 27. April 1996 · 15.30 Uhr

JOHANNES BRAHMS

Thema mit sechs Variationen d-moll (1860)

Andante, ma moderato

Acht Klavierstücke op. 76 (1879)

Capriccio. Un poco agitato

Capriccio. Allegretto non troppo

Intermezzo. Grazioso

Intermezzo. Allegretto grazioso

Capriccio. Agitato, ma non troppo presto

Intermezzo. Andante con moto

Intermezzo. Moderato semplice

Capriccio. Grazioso ed un poco vivace

Aki Mitsukami *Klavier*

Pause

Sonate f-moll op. 5 (1853)

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo. Allegro energico

Intermezzo (Rückblick). Andante molto

Finale. Allegro moderato ma rubato

Kumiko Kato *Klavier*

Samstag 27. April 1996 · 19.30 Uhr

JOHANNES BRAHMS

Zehn ungarische Tänze, Hefte 1 und 2 (1852-69)

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

Allegro molto

Allegro non assai

Allegretto

Poco sostenuto

Allegro

Vivace

Allegretto

Presto

Allegro non troppo

Presto

Liebeslieder op. 52a (1874)

18 Walzer für Klavier zu vier Händen

Istvan Bonihady *Klavier*

Sugi Shin *Klavier*

Pause

Neue Liebeslieder op. 65a (1877)

15 Walzer für Klavier zu vier Händen

Neun Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56b (1873)

für zwei Klaviere

Chorale St. Antoni. Andante

Andante con moto

Vivace

Con moto

Andante

Poco presto

Vivace

Grazioso

Poco presto

Finale. Andante

Chi Yu Chen *Klavier*

Satoko Hokari *Klavier*

Sonntag 28. April 1996 · 11.00 Uhr

JOHANNES BRAHMS

Vier Balladen op. 10 (1854)

Andante – Allegro

Andante – Allegro non troppo

Intermezzo. Allegro

Andante con moto

Holger Busch *Klavier*

Zwei Giges (1855)

14 Variationen über ein Thema von Paganini op. 35, Heft 1 (1862/63)

Luca Monti *Klavier*

Pause

Sechs Klavierstücke op. 118 (1893)

Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo. Andante teneramente

Ballade. Allegro energico

Intermezzo. Allegretto un poco agitato

Romanze. Andante

Intermezzo. Andante, largo e mesto

Wen Tsien Hong *Klavier*

Zwei Sarabanden (1855)

14 Variationen über ein Thema von Paganini op. 35, Heft 2 (1862/63)

Katja Doubkova *Klavier*

Sonntag 28. April 1996 · 15.30 Uhr

JOHANNES BRAHMS

16 Walzer op. 39 (1865)

Zwei Rhapsodien op. 79 (1879)

Agitato

Molto passionato, ma non troppo allegro

Miyuki Maruyama *Klavier*

Pause

16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 9 (1854)

Thema. Ziemlich langsam

1.

2. Poco più moto

3. Tempo di tema

4. Poco più moto

5. Allegro capriccioso

6. Allegro

7. Andante

8. Andante (non troppo lento)

9. Schnell

10. Poco Adagio

11. Un poco più animato

12. Allegretto, poco scherzando

13. Non troppo Presto

14. Andante

15. Poco Adagio

16. Adagio

Iku Miwa *Klavier*

Vier Klavierstücke op. 119 (1893)

Intermezzo. Adagio

Intermezzo. Andantino, un poco agitato

Intermezzo. Grazioso e giocoso

Rhapsodie. Allegro risoluto

Ji Min Lee *Klavier*

Sonntag 28. April 1996 · 19.30 Uhr

JOHANNES BRAHMS

10 Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23 (1861)
für Klavier zu vier Händen

Elf ungarische Tänze, Hefte 3 und 4 (1852-69)

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

Poco Andante

Presto

Andantino grazioso

Un poco Andante

Allegretto grazioso

Con moto

Andantino

Molto vivace

Allegretto

Poco Allegretto

Vivace

Lu Hui Yu *Klavier*

Dessislava Atanassova *Klavier*

Pause

Sonate f-moll op. 34b (1864)

für zwei Klaviere

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo

Youn Hee Kim *Klavier*

Albert Sassmann *Klavier*
