

WIENER KONZERTHAUS

Montag 6. Mai 1996 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus Kammermusik / 7. Konzert

5. Wiener Frühlingfestival

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867

Fassung für Klavier zu vier Händen S 609 (1870)

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

Marche funébre aus der Symphonischen Dichtung «Kossuth»

Fassung für Klavier DD 75b (1903)

Zoltán Kocsis *Klavier*

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Sonate für Violoncello und Klavier

(1914)

Péter Szabó *Violoncello* · Zoltán Kocsis *Klavier*

BÉLA BARTÓK

«Gyergyóból» – «Aus Gyergyó» für Hirtenflöte und Klavier Sz 35
(1907)

Rubato · L'istesso tempo · Poco vivo

Zoltán Juhász *Hirtenflöte* · Zoltán Kocsis *Klavier*

Andante für Violine und Klavier A-Dur DD 70 (1902)

Tamás Major *Violine* · Zoltán Kocsis *Klavier*

«Három Csík megyei népdal»

– «Drei ungarische Volkslieder aus Csík» für Klavier Sz 35a
(1907)

Rubato · L'istesso tempo · Poco vivo

Zoltán Kocsis *Klavier*

ERNÖ DOHNÁNYI (1877 – 1960)

Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10 (1902)

Marcia. Allegro

Romanza. Adagio non troppo, quasi andante

Scherzo. Vivace

Tema con variazioni. Andante con moto

Marcia

Pause

FRANZ LISZT

«Magyar király-dal» – «Ungarisches Königslied»

Fassung für Klavier zu vier Händen S 626 (1884)

ZOLTÁN KODÁLY (1882 – 1967)

Adagio für Violine und Klavier

(1905)

Tamás Major *Violine* · Zoltán Kocsis *Klavier*

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101

(1886)

Allegro energico

Presto assai

Andante grazioso

Allegro molto

Tamás Major *Violine* · Péter Szabó *Violoncello* · Zoltán Kocsis *Klavier*

Solisten des Budapester Festivalorchesters

Zoltán Juhász *Hirtenflöte*

Tamás Major *Violine*

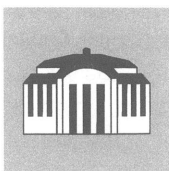
György Konrád *Viola*

Péter Szabó *Violoncello*

György Oravec *Klavier*

Zoltán Kocsis *Klavier*

bm:wfk



WIEN
KULTUR