

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 4. Juni 1996 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
In memoriam Isolde Ahlgrimm

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Kantate «Mer hahn en neue Oberkeet» BWV 212
«Bauern-Kantate»

für Sopran, Baß, Flöte, Horn, Streicher und Basso continuo · Konzertante Aufführung
(1742)

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050
für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und Basso continuo
(1720/21)

Allegro · Affettuoso · Allegro

Pause

Kantate «Schweigt stille, plaudert nicht» BWV 211
«Kaffee-Kantate»

für Sopran, Tenor, Baß, Flöte, Streicher und Basso continuo · Szenische Aufführung
(ca. 1734/35)

Concerto Armonico Wien

Ulla Pilz *Sopran*

Georg Nigl *Bariton*

Franz Leitner *Tenor*

Peter Matzka *Violine*

Kate Clark *Traversflöte*

Herwig Tachezi *Violoncello*

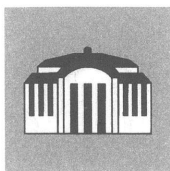
Peter Watchorn *Cembalo*

Inszenierung Titus Hollweg

Musikalische Leitung Peter Matzka

In Koproduktion mit der Kompanie Komische Oper Wien

bm:wfk



WIENER
KULTUR