

A R I E N A B E N D

BO SKOVHUS

**SYMPHONIEORCHESTER DER
WIENER VOLKSOPER**

Dirigent: Ola RUDNER

Sonntag, 17. November 1996

um 20.00 Uhr

im Großen Saal des Konzerthauses

PROGRAMM

- Camille Saint-Saëns Bacchanale aus der Oper
„Samson und Dalila“
- Jules Massenet „Pourquoi me reveiller“ –
Arie des Werther aus dem 3. Akt
der Oper „Werther“
(Bariton-Fassung)
- Benjamin Britten Sea Interlude Nr. 1 aus der Oper
„Peter Grimes“
- „Look, through the port comes the
moonshine astray“ –
Szene des Billy Budd aus dem
2. Akt der Oper „Billy Budd“
- P. I. Tschaikowsky Polonaise aus dem 3. Akt der Oper
„Eugen Onegin“
- „Sie schrieben mir“ und
„Wenn mich für Häuslichkeit“ –
Szene und Arie des Eugen Onegin aus
dem 1. Akt der Oper „Eugen Onegin“
(russisch gesungen)
- „Als deine Liebe du mir schenktest“ –
Rezitativ und Arie des Fürsten Jeletzky
aus dem 2. Akt der Oper „Pique Dame“
(russisch gesungen)

P A U S E

- William Walton „Well, this is a surprise“ und
„Madame, je vous prie“ –
Rezitativ und Arie des Stepanowitsch
Smirnow aus der Oper in einem Akt
„Der Bär“
- Erich Wolfgang Korngold „Mein Sehnen, mein Wähnen,
es träumt sich zurück“ –
Arie des Fritz aus dem 2. Akt der Oper
„Die tote Stadt“
- Richard Wagner Einzug der Gäste auf der Wartburg
aus dem 2. Akt der Oper „Tannhäuser“
- „Blick ich umher in diesem edlen Kreise“
– Lied des Wolfram aus dem 2. Akt der
Oper „Tannhäuser“
- „Wie Todesahnung“ und
„O du mein holder Abendstern“ –
Rezitativ und Arie des Wolfram
aus dem 3. Akt der Oper „Tannhäuser“
- Giuseppe Verdi Ballabile aus dem 2. Akt der Oper „Aida“
- „Avec quel doux orgueil sur mon cœur je
te presse!“ – Posas Tod – aus dem
3. Akt der vieraktigen Fassung der Oper
„Don Carlos“

Die gemieteten Notenmaterialien stammen von den Verlagen Boosey & Hawkes, Durand, Heugel & Cie, Oxford University Press, H. Pero, Ricordi und Schott.