

MOZART-SAAL

Sonntag, 24. November 1996, 19.30 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von KAPSCH und vom

Ministerium für auswärtige Angelegenheiten und internationalen Handel von Kanada



bm:wvk



JO KONDO (* 1947)

Aesculus (1992)

für Klarinette, Trompete, Kontrabaß, Klavier
und Schlagzeug (12')

CLAUDE VIVIER (1948 – 1983)

Et je reverrai cette ville étrange (1982)

Violine, Trompete, Klarinette, Kontrabaß, Klavier,
Celesta, Vibraphon und Thai-Gongs (15')

HENRY A. KUCHARZYK (* 1953)

Room (1994)

für Violine, Trompete, Klarinette, Kontrabaß und zwei
Schlagzeuger (15')



TERRY RILEY (* 1935)

Cactus Rosary (1990)

A Semi-Secular Song for Bruce Connor (25')

ARRAYMUSIC

ROBERT W. STEVENSON, Klarinette, Baßklarinette

MICHAEL A. WHITE, Trompete

HENRY A. KUCHARZYK, Klavier

RICHARD SACKS, Schlagwerk

JOHN THOMPSON, Schlagwerk

MARC SABAT, Violine

ROBERTO OCCHIPINTI, Kontrabaß

Leitung

MICHAEL J. BAKER

Werkeinführungen und Künstlerbiographien entnehmen Sie bitte dem Wien-modern-Almanach, der bei den Billeteuren zum Preis von S 88,- erhältlich ist.

Programmänderungen

Mittwoch, 27. November 1996, Konzerthaus, Großer Saal

MAURICIO KAGEL Liturgien

BERND ALOIS ZIMMERMANN Alagoana

Die für diesen Termin vorgesehene Aufführung von Karlheinz Stockhausens «Hymnen» mußte aus technischen Gründen abgesagt werden.

Samstag, 30. November 1996, Konzerthaus, Mozart-Saal

Klangforum Wien

Steven Scheschareg (Baß), Johannes Kalitzke (Dir.)

EDGARD VARÈSE Ecuatorial

GIACINTO SCELSI Quattro Pezzi

TOSHIO HOSOKAWA Super Flumina Babylonis

OLIVIER MESSIAEN Couleurs de la Cité Céleste

Hans Zender mußte krankheitshalber absagen. Das geplante Komponistengespräch am 30. November um 18.00 Uhr entfällt daher leider.