

DIENSTAG 21. JÄNNER 1997

Mozart-Saal · 19.30 Uhr
«DIE GANZE WELT IST BÜHNE»

ANONYMUS

«Come live with me and be my Love»

aus «The Second Book of Ayres» von William Corkine (London, 1612)

THOMAS MORLEY (1557/58 – 1602)

«O Mistress mine!»

aus «The First Booke of Consort Lessons,
made by Divers Exquisite Authors» (London, 1599)

ANONYMUS

The Willow Song

aus dem Ms. Add. 15117 der British Library in London

ROBERT JONES (um 1575 – 1625)

«Farewell, dear Love»

aus «The First Booke of Songes or Ayres» (London, 1600)

JOHN JOHNSON (2. Hälfte 16. Jh.)

«Passymeasures pavan» aus «Was ihr wollt»

aus dem Ms. Dd.III.18 der University Library in Cambridge

ANONYMUS

Branle aus «Liebes Leid und Lust»

Kemp's Jig aus «Hamlet»

aus «Thesaurus harmonicus» von Jean-Baptiste Besard (Köln, 1603)
bzw. aus dem Ms. Dd.2.II der University Library in Cambridge

WILLIAM BYRD (1543 – 1623)

«La volta in g» aus «Troilus und Cressida»

aus dem Ms. Cowallen la. 111.487 der University Library in Edinburgh

ROBERT JOHNSON (ca. 1583 – 1633)

«rull fathum five» · «Where the bee sucks, there suck I»

beide aus einem Manuskript der Public Libraries in Birmingham

ANONYMUS

«Fortune, my foe»

aus dem Ms. Dd.4.22 der University Library in Cambridge

THOMAS MORLEY

«It was a lover and his lass»

aus «The First Booke of Ayres or Little Short Songs» (London, 1600)

Pause

GUILLAUME TESSIER (2. Hälfte 16. Jh.)

«In a grove most rich of shade»

aus «A Musicall Banquet, furnished with varietie of delicious ayres,
collected out of the best authors in English, French, Spanish and
Italian» von Robert Dowland (London, 1610)

Bearbeitung von Guillaume Tessiers «Le petit enfant amour» aus
«Premier livre d'airs tant françois, italien, qu'espaingol» (Paris, 1582)

ANONYMUS

«O dear life, when shall it be»

aus «A Musicall Banquet, furnished with varietie of delicious ayres,
collected out of the best authors in English, French, Spanish and
Italian» von Robert Dowland (London, 1610)

«Go and catch a falling star»

aus dem Ms. Egerton 2013 der British Library in London (ca. 1635)

«So, so break off this last lamenting kiss»

aus dem Ms. MUS SCH 7.675 der Bodleian Library in Oxford

ANTHONY HOLBORNE (2. Hälfte 16. Jh.)

Pavan

aus «Varietie of lute-lessons» von Robert Dowland (London, 1610)

Galliard

aus dem Ms. Dd.5.78.3 der University Library in Cambridge

JOHN DOWLAND (1563 – 1626)

«Weep you no more, sad fountaines»

aus «The Third and last Booke of Songs or Aires Newly Composed
to Sing to the lute, Orpharion or Viols» (London, 1603)

«Lady, if so you spite me»

aus «A Musicall Banquet, furnished with varietie of delicious ayres,
collected out of the best authors in English, French, Spanish and
Italian» von Robert Dowland (London, 1610)

«Sorrow, stay, lend true repentant tears»

aus «The Second Booke of Songs or Ayres of 2, 4 and 5 parts:
with Tableture for the lute or Orpherian» (London, 1600)

Paul Agnew *Tenor*

Christopher Wilson *Laute*

Preis des Programms: 1,-
