

MITTWOCH 22. JÄNNER 1997

Mozart-Saal · 19.30 Uhr
«KRIEG UND FRIEDEN»

MATEO FLECHA (1481 – 1553)

La Guerra

aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)

DIEGO ORTIZ (um 1510 – 1570)

Recercada quarta sobre la gamba

Recercada primera sobre Canto Llano

Recercada settima sobre la Romanesca

aus «Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos
en la musica de violones» (Rom, 1553)

JUAN VASQUEZ (um 1510 – 1560)

«Cavallero, queraysme dexar»

«Mi mal de causa es»

«El que sin ti bivir»

«Lágrimas de mi consuelo»

aus «Villancicos i canciones» (Osuna, 1551)

ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO (Mitte 16. Jh.)

Contrapunto sobre el tenor del conde claros

Musica para discantar sobre un punto

aus «Libro de música de vihuela, intitulado Silva de sirenas»
(Valladolid, 1547)

MATEO FLECHA

La Bomba

aus «Las ensaladas de Mateo Flecha» (Prag, 1581)

Pause

JOSQUIN DESPREZ (ca. 1440 – 1521)

Douleur me bat · El grillo

Nymphes des boys

aus «Motetti a cinque libro primo» (Venedig, 1508)

Scaramella

Mille regretz

aus dem Ms. F.IX.59-62 der Musiksammlung
der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel

LLUYS DE NARVÁEZ (1. Hälfte 16. Jh.)

La canción del Emperador

aus «Los seys libros del delphin» (Valladolid, 1538)

Bearbeitung von Josquin Desprez' Chanson «Mille regretz»

PIERRE ATTAIGNANT (ca. 1494 – 1551/52)
Basse dance la Brosse, Recoupe & Tourdion
La Guerre
aus «Trente et une chansons musicales a quatre parties»
(Paris, 1529)

CLAUDIN DE SERMISY (ca. 1490 – 1562)
«Au joly boys»
«Je ne menge point de porc»
aus «Quart livre contenant XXVII chansons nouvelles» (Paris, 1538)
«Tant que vivray»
«Vien tost»
aus «Trente et deux chansons musicales a quatre parties»
(Paris, 1528)
Die Autorschaft Sermisys bei diesem Stück ist nicht gesichert.
«Tu disoys que j'en mourroys»
aus «Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties»
(Paris, 1530)

GRÉGOIRE BRAYSSING (Mitte 16. Jh.)
Fantaisie V
aus «Quart livre de tablature de gitarre» (Paris, 1553)

ADRIAN LE ROY (ca. 1520 – 1598)
Tourdition, Allemande le Pied de cheval
Gaillarde de la Guerre
beide aus «Premier livre de tabulature de luth:
le tout composé par Adrian Le Roy» (Paris, 1551)

CLÉMENT JANEQUIN (ca. 1485 – 1558)
La Bataille de Marignan (La Guerre)

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

Dominique Visse *Countertenor*
Bruno Boterf *Tenor*
Vincent Bouchot *Bariton*
François Fauché *Bariton*
Renaud Delaigue *Baß*
Eric Bellocq *Laute, Gitarre und Orgelpositiv*
Massimo Moscardo *Laute*
Matthieu Lusson *Baßgambe*

Preis des Programms: 1,-
