

# WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 13. Februar 1997 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

Zyklus «Originalklang» / 4. Konzert

---

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 – 1764)

Suite aus der Pastorale-héroïque «Acante et Céphise» (1751)

Ouverture. Vœux de la Nation – Feu d'Artifice · Fanfare. Vive le Roi

Air. Mouvement de chaconne vive · Gavottes · Air gracieux

Musette tendre · Tambourins · Loure

Musette gracieuse en rondeau · Menuets

Air gracieux pour les Génies et Fées · Air vif pour les Esprits Acriens

Contre-Danse · Entrée · Rigaudons

Menuets un peu lents avec Tambourin · Pantomime · Menuets

---

Pause

---

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Divertimento B-Dur Hob. II/46\* (um 1782)

für zwei Oboen, zwei Hörner, drei Fagotte und Serpent

Allegro con spirito · Chorale St. Antoni · Menuetto

Arie der Lindora «Son pietosa, son bonina» Hob. XXXII/1b (1789)

zur Oper «La Circe, ossia L'isola incantata» von Domenico Cimarosa

Arie der Rosina «Signor, voi sapete» Hob. XXIVb/7 (1785)

zur Oper «Il matrimonio per inganno» von Pasquale Anfossi

Arie der Merlina «Il meglio mio carattere» Hob. XXIVb/17 (1790)

zur Oper «L'impresario in angustie» von Domenico Cimarosa

Symphonie F-Dur Hob. I/89 (1787)

Vivace

Andante con moto

Menuet. Allegretto

Finale. Vivace assai

---

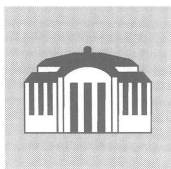
Orchester des 18. Jahrhunderts

Wilke te Brummelstroete *Mezzosopran*

*Dirigent* Frans Brügger

---

bm:wvk



WIENER  
KULTUR