

WIENER KONZERTHAUS

Samstag 15. Februar 1997 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus A Cappella / 2. Konzert

Zyklus Chorkonzerte / 4. Konzert

Ersatzkonzert für das für 19. Jänner 1997 geplante Konzert von «The Sixteen»

ZUM 500. TODESTAG VON JOHANNES OCKEGHEM

JOHANNES OCKEGHEM (ca. 1410 – 1497)

Kyrie

Gloria

der Missa «Mi-mi» (Missa quarti toni)

aus dem Ms. Chigi C VIII 234 der Biblioteca Vaticana in Rom (Ende 15. Jh.)

ANONYMUS

«Ut queant laxis»

JOSQUIN DESPREZ (ca. 1440 – 1521)

Motette «Ut Phoebi radiis»

JOHANNES OCKEGHEM

Credo

der Missa «De plus en plus»

nach dem gleichnamigen Rondeau von Gilles Binchois (ca. 1400 – 1460)
aus dem Ms. Chigi C VIII 234 der Biblioteca Vaticana in Rom (Ende 15. Jh.)

ANONYMUS

«Gregorius praesul meritis»

ANTOINE BUSNOIS (ca. 1430 – 1492)

Mottete «In hydraulis»

aus dem Codex 91 im Castello del Buon Consiglio in Trient (ca. 1465)

Pause

LOYSET COMPÈRE (ca. 1445 – 1518)

Motette «Omnium bonorum plena»

nach der Chanson «De tous biens plaine»

von Hayne van Ghizeghem (ca. 1445 – 1495)

aus dem Codex 91 im Castello del Buon Consiglio in Trient (ca. 1465)

JOHANNES OCKEGHEM

Sanctus

der Missa «Caput»

nach dem Schlußmelisma der Antiphon «Venit ad Patrem»

aus dem Ms. Chigi C VIII 234 der Biblioteca Vaticana in Rom (Ende 15. Jh.)

ANONYMUS (14. Jh.)

«Musicalis sciencia»/«Sciencie laudabile»

JOHANNES OCKEGHEM

Agnus Dei

der Missa prolationum

aus dem Ms. Chigi C VIII 234 der Biblioteca Vaticana in Rom (Ende 15. Jh.)

ANONYMUS

«Organicis canamus»

JOHANNES LUPI (ca. 1506 – 1539)

In Ioannem Okegi, Musicorum principem, naenia

«Ergone conticuit»

aus «Liber tertius sacrarum cantionum» (Amsterdam, 1547)

The Hilliard Ensemble

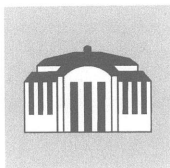
David James *Countertenor*

John Potter *Tenor*

Rogers Covey-Crump *Tenor*

Gordon Jones *Bariton*

bm:wvk



WIEN
KULTUR