

WIENER KONZERTHAUS

Montag 24. Februar 1997 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus Kammermusik / 4. Konzert

JAN DISMAS ZELENKA (1679 – 1745)

Sonate Nr. 2 g-moll ZWV 181/2

für zwei Oboen, Fagott und Basso continuo

(ca. 1715/16)

Andante

Allegro

Andante

Allegro

aus dem Manuskript Mus. 2358/Q/1 der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Toccatà D-Dur BWV 912

für Cembalo solo

(ca. 1710)

(Presto) – Allegro – Adagio – Fuga

aus dem Manuskript «Manfred Gorke» der Stadtbibliothek Leipzig (ca. 1750)

JAN DISMAS ZELENKA

Sonate Nr. 4 g-moll ZWV 181/4

für zwei Oboen, Fagott und Basso continuo

(ca. 1715/16)

Andante

Allegro

Adagio

Allegro (ma non troppo)

aus dem Manuskript Mus. 2358/Q/1 der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden

Pause

JAN DISMAS ZELENKA
Sonate Nr. 3 B-Dur ZWV 181/3
für Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo
(ca. 1715/16)

Adagio

Allegro

Largo

Tempo giusto (Allegro)

aus dem Manuskript Mus. 2358/Q/1 der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644 – 1704)

Sonate Nr. 10 g-moll «Die Kreuzigung»

für Violine und Basso continuo

(ca. 1678)

Präludium – Aria

Passacaglia g-moll

für Violine solo

(ca. 1678)

beide aus dem Manuskript Mus. 4123 der Bayerischen Staatsbibliothek in München

JAN DISMAS ZELENKA

Sonate Nr. 5 F-Dur ZWV 181/5

für zwei Oboen, Fagott und Basso continuo

(ca. 1715/16)

Allegro

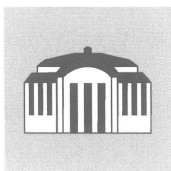
Adagio

Allegro

aus dem Manuskript Mus. 2358/Q/1 der Sächsischen Landesbibliothek in Dresden

Thomas Zehetmair *Violine*
Heinz Holliger *Oboe*
Maurice Bourgue *Oboe*
Klaus Thunemann *Fagott*
Klaus Stoll *Kontrabaß*
Christiane Jaccottet *Cembalo*

bm:wvk



WIEN
KULTUR