

WIENER KONZERTHAUS

Saison 1996/97
SCHUBERT-SAAL
Zyklus Hans Kann

HANS KANN

Klavier

Johannes Brahms und seine musikalische Welt

Neun Konzerte am Mittwoch um 12.30 Uhr

30. Oktober 1996 · «Brahms und sein Wiener Umfeld»

20. November 1996 · «Freunde und Lehrer»

11. Dezember 1996 · «Brahms und die alten Meister»

15. Jänner 1997 · «Böhmische Klänge»

29. Jänner 1997 · «Die virtuoson Vorbilder»

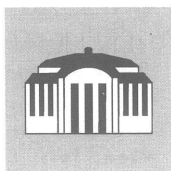
19. Februar 1997 · «Brahms und der Tanz in Wien»

5. März 1997 · «Der verklärte Altersstil»

23. April 1997 · «Der komponierende Freundeskreis»

7. Mai 1997 · «Brahms und Ungarn»

bm:wvk



WIENER
KULTUR

7. Konzert
Mittwoch 5. März 1997
«Der verklärte Altersstil»

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Vier Duette BWV 802-05
(1739)

Nr. 1 e-moll

Nr. 2 F-Dur

Nr. 3 G-Dur

Nr. 4 a-moll

aus «Dritter Theil der Clavier Übung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesänge vor die Orgel» (Leipzig, 1739)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

Andante aus der Sonate h-moll W 55/3
(1774)

aus «Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber» (Leipzig, 1779)

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Variationen f-moll Hob. XVII/6
(1793)

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Sechs Klavierstücke op. 118
(1892)

Nr. 1 Intermezzo a-moll

Nr. 2 Intermezzo A-Dur

Nr. 3 Ballade g-moll

Nr. 4 Intermezzo f-moll

Nr. 5 Romanze F-Dur

Nr. 6 Intermezzo es-moll

Vier Klavierstücke op. 119
(1892)

Nr. 1 Intermezzo h-moll

Nr. 2 Intermezzo e-moll

Nr. 3 Intermezzo C-Dur

Nr. 4 Rhapsodie Es-Dur
