

# IGNM – WIENER KONZERTHAUS

Samstag, 8. März 1997

## DIE LANGE NACHT DER NEUEN KLÄNGE

### 16.00 Uhr, Schubertsaal

JOHANNES KRETZ: „Nocturne“ für Blockflöte und Live-Electronics (1995)  
FLORIAN GESSLER: „Zeichenlos“ für Violine, Violoncello und Klavier (1996) UA  
GERHARD E. WINKLER: „Zitternd“ für Violine solo (1989)

*Anette Bik, Violine*

*Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Leitung: Herbert Grassl*

### 17.00 Uhr, Mozartsaal

CHRISTIAN SCHEDLMAYER: „... ohne zorn a time ...“,  
Oktett für Klarinette, Baßklarinetten, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und  
Kontrabaß (1990/91, im Auftrag der Wiener Kammermusiker)  
ALBERTO CAPRIOLI: „vor dem singenden Odem“ alla memoria di Luigi Nono  
Fassung für Flöte (auch Piccolo), Klarinette in B (auch Baßklarinetten in B), Violine,  
Bratsche, Violoncello und Klavier  
(1992, Auftragswerk des Teatro Comunale di Bologna)

*Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Leitung: Christian Ofenbauer  
und Herbert Grassl*

### 18.00 Uhr, Schubertsaal

ERNST HELMUTH FLAMMER: „Panoptikum – Ein Klangmobil“  
für Sopran-Saxophon und 4-kanaliges Zuspielband  
„Dahingegangen“ für Kammerensemble

*Emil Rieder, Saxophon*

*Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Leitung: Herbert Grassl*

### 19.30 Uhr, Mozartsaal

IWAN MALACHOWSKIJ: „Interpolationen II“ für 3 Ensembles (1996) UA  
THOMAS HEINISCH: „Abglanz und Schweigen“  
Rezitativ für Kammerensemble (1996) UA

*Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Leitung: Christian Ofenbauer*

## **20.30 Uhr, Schubertsaal**

NADER MASHAYEKHI: „1 + eine Nacht“ für Streichquartett (1995)  
JOSEPH DIERMAIER: „Malheur“ – Monodrama für Kammerensemble und  
1 Schauspieler (1996) UA

*Das Klangforum-Quartett:*

*Anette Bik, Violine – Gundelind Jäch-Micko, Violine –  
Dimitrios Polisoidis, Viola – Andreas Lindenbaum, Violoncello  
Klaus Höring, Sprecher  
Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Leitung: Herbert Grassl*

## **21.45 Uhr, Mozartsaal**

PETER ABLINGER: „ohne Titel“ für 14 Instrumente (1992)  
FRIEDRICH CERHA: „Mouvements I–III“ (1961)

*Klangforum Wien, Leitung: Ernst Kovacic*

## **23.00 Uhr, Mozartsaal**

CLEMENS GADENSTÄTTER: „Versprachlichung“ für Ensemble und Tonband (1995) UA,  
Neufassung  
OLGA NEUWIRTH: „Vampyrotheone“ für Ensemble (1995)  
KARLHEINZ ESSL: „Cross the Border“ für Solisten-Trio & Solisten-Ensemble (1995)

*Judith Kopecky, Sopran  
Pierre-Stéphane Meugé, Saxophon  
Ernesto Molinari, Baß-Klarinette  
Burkhard Stangl, E-Gitarre  
Uli Fussenegger, Kontrabaß  
Lukas Schiske, Schlagzeug  
Klangforum Wien, Leitung: Ernst Kovacic*

---

*Sehr geehrte Damen und Herren,*

*wie auch Sie, sind wir an einem möglichst pünktlichen Ablauf der heutigen Veranstaltung interessiert, zum Teil sogar dazu verpflichtet. Wir bitten Sie daher, das jeweilige Ende der Pausen, angezeigt durch die Ihnen bekannten Signale, zu beachten. Zuspätkommende können im Interesse der Komponisten, Interpreten sowie der ZuhörerInnen nur jeweils nach Beendigung eines Werkes in die Säle eingelassen werden. Wir danken für Ihr Verständnis.*

---