

WIENER KONZERTHAUS

Sonntag 16. März 1997 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus A Cappella / 4. Konzert

Zyklus Chorkonzerte / 6. Konzert

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Zwei Motetten op. 29 (1860) (13')

«Es ist das Heil uns kommen her» · «Schaffe in mir, Gott»

Sieben Marienlieder op. 22 (15')
(1859)

Der englische Gruß · Marias Kirchgang · Marias Wallfahrt
Der Jäger · Ruf zu Maria · Magdalena · Marias Lob

Fünf Gesänge op. 104 (12')
(1886-88)

Nachtwache I · Nachtwache II
Letztes Glück · Verlorene Jugend · Im Herbst

Pause

HANNE ØRVAD (*1945)

Kornell (1992) (8')

Melodi · Adagio · Serenad

FRANCIS POULENC

Figure humaine (18')

(1943)

«De tous les printemps du monde»

«En chantant les servantes s'élancent» · «Aussi bas que le silence»

«Toi ma patiente» · «Riant du ciel et des planètes»

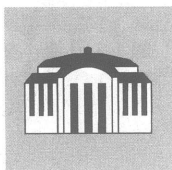
«Le jour m'étonne et la nuit me fait peur»

«La menace sous le ciel rouge» · Liberté

Dänischer Rundfunkchor

Dirigent Stefan Parkman

bm:wvk



WIENER
KULTUR